

দেবলা দেবী ।

(ঐতিহাসিক নাটক)



[মনোমে হন থিয়েটারে অভিনীত]

(প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার ৩২শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৫ সাল)

শ্রীনিশিকান্ত বসু রায় বি, এল,
প্রণীত ।

একাদশ সংস্করণ ।

আষাঢ়, —১৩৩৪ সাল ।

প্রকাশক—শ্রীহরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়,
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩/১১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট—কলিকাতা ।

মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

আসাদুদ্দিন	দিল্লীর সম্রাট ।
খিজির খাঁ	ঐ পুত্র ।
কাকুর	ঐ সেনাপতি ।
করুণসিংহ	গুজরাটের ভূতপূর্ব অধীশ্বর
গণপৎ	ঐ ভ্রাতৃপুত্র ।
দেবীসিংহ	ঐ অনুচর ।
বলদেবজী	দেবগিরির অধীশ্বর ।
আলী খাঁ	খিজিরের অনুচর ।
জয়দীপ খাঁ	পোজা ।

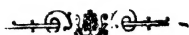
সভাসদগণ, ককিরগণ, সৈন্যগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

কমলা দেবী	করুণসিংহের পত্নী ।
দেবলা দেবী	ঐ কন্যা ।
লাদী বাদী	বলদেবজীর মাতা
মাতঙ্গী	বাদী ।

নর্তকীগণ, বাদীগণ ইত্যাদি ।

দেবলা দেবী ।



প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অরণ্য ।

(করুণসিংহ ও দেবীসিংহ । একপার্শ্বে দেবলা নিদ্রিতা ।)

করুণসিংহ । ধর্মপত্নীকে বিলাসের দাসী ক'রেছে,—তিন তিনটে পুত্রকে
স্বহস্তে হত্যা ক'রেছে,—রাজা থেকে বিতাড়িত ক'রেছে,—আজ
আমার অশ্রয়—এই জীব দীর্ঘ ভগ্ন কুটার, আহা—কটু তিক্ত
কদম্ব ফলমূল ! এতে ও কি পাপিষ্ঠ আলাউদ্দিন তৃপ্ত হয়নি ? আর
আমার কি আছে দেবীদাস, যে সেই লোভে আবার সে আমার
বিরুদ্ধে নৈশ পাঠাচ্ছে ?

দেবী । এ সৈন্য আলাউদ্দিন পাঠাচ্ছে না—

করুণ । তবে ? বল, ব'লতে এসে থামলে কেন ?

দেবী । ব'লতে যে সাহস হয় না প্রভু—

করুণ । কোন ভয় নেই দেবী । নিশ্চয়কি তে বল, সব ক'বতে ক'বতে

এ প্রাণ পাষণ,—বজ্র ধারণেও আজ সক্ষম ।

দেবী । মা পাঠাচ্ছেন ।

করুণ । কে ?

দেবলা দেবী।

[প্রথম দৃশ্য।

দেবী। না।—

করুণ। কমলা?—

দেবী। আজ্ঞে হাঁ।

করুণ। মিথ্যা কথা—এ হ'তে পারে না।

দেবী। আমি সত্য—

করুণ। চূপ কর, আমাকে ভাবতে দাও। (উন্মত্তের ন্যায় পাদচারণ)

কমলা পাঠাচ্ছে?

দেবী। আজ্ঞে হাঁ।

করুণ। অথচ একদিন এই প্রসারিত বক্ষে সে আশ্রয় পেয়েছে, একদিন আমায় সে আশ্রয়দান ক'রেছিল! বোধ হয় আমার জন্ম তখন প্রাণ দিতেও সে কুণ্ঠিত হ'ত না; আর আজ আমাকে হত্যা ক'রতে সে এত ব্যগ্র—এত লালসায়িত! হায় নারি, এত বিশ্বস্তির দাসী,—এত নীচ—এত অপদার্থ তোরা! দেবী! বোধ হয় আমি জীবিত-থা'কলে সে কুলটার ব্যভিচারের শ্রোতে বাধা পড়ে, তাই আমার হৃদয়-শোণিতে সেই বিষ বিদূরিত ক'রতে মনস্থ ক'রেছে।

দেবী। আপনাকে হত্যা করা তাঁর উদ্দেশ্য নয়।

করুণ। তবে?

দেবী। দেবলাকে তিনি নিজের কাছে রাখতে চান।

করুণ। অর্থাৎ তাকেও পাঠানোর হারেমে পুরে মুসলমানের উপভোগের,—দেবী—দেবী—না, না,—তা কখনই হ'বে না। দেবলাকে আমি এমন এক স্থানে লুকিয়ে রাখব—যেখানে শত আলাউদ্দিন—শত কমলা—শত কাফুর—সহস্র জন্ম চেষ্টা ক'রলেও তার সম্মান পাবে না—তার ছায়াও দেখতে পাবে না। সহায়হীন—সম্পদহীন হ'লেও, আমি কল্পিত পিতা—কল্পার মর্যাদা নষ্ট হ'তে দেব না—দেবভোগ্য কুসুমকে দানবের পায়ে ডালি দেব না। দেবীদাস—

দেবী । অদেশ করুন—

করণ । বিরক্তি না ক'রে আমার তরবারি আন । ঐ দেবী সমুদ্রে—
এই উত্তম স্বযোগ । জাগরিতা হ'য়ে যদি একবার যে নামের “বাবা”
ব'লে ডাকে, তবে তার মুখের সেই মধুর পিতৃ-সম্বোধন প্রাপ্তির মতো
সহস্র তরঙ্গ তুলে আনায় কর্তব্য তুলিয়ে দেবে । দাও তরবারি—
শীঘ্র—

দেবী । অণু উপায়ে—

করণ । দেবী, স্বদিনের সঙ্গে সঙ্গে আত্মীয়-স্বজন—নিজের স্ত্রী পর্যন্ত
আমাকে তাগ করেছে ; শুধু তুমি ছায়ায় মত আমার সঙ্গে সঙ্গে
ঘুরছ ? আজ তুমিও আমার অবাধা হ'লে ! [দেবীর প্রস্থান ।]
করণ । দেবলা—কমলার গর্তজাত সন্তান,—তার শেষ চিহ্ন । সে
পাপিষ্ঠার কোন চিহ্ন এ সংসারে রাখবে না—নিয়তির মত কঠোর
হস্তে সব মুছে ফেলবে । যা'তে কেউ কোন দিন আমার নামের
সঙ্গে সে পাপিষ্ঠার নাম যুক্ত ক'রতে না পারে ।

(তরবারি হস্তে দেবীদাসের প্রবেশ)

এই যে এনেছ ! দাও, তরবারি দাও । দেবীদাস, তুমি মুখ ফিরিয়ে
দাঁড়াও—ওকে তুমি কোলে পিঠে ক'রে মার্শ্ব ক'রেছ, তুমি এ দৃশ্য
সহ্য ক'রতে পারবে না । জয়, একলিঙ্গদেবের জয় !

দেবী । (সহসা ফিরিয়া) একটা কথা—

করণ । খবরদার, কোন কথা শুনতে চাই না । ইচ্ছা হয়,—স্থানান্তরে
যাও ! জয়, একলিঙ্গদেবের জয় । (আঘাতোত্তোগ ।)

দেবলা । (উঠিয়া) বাবা—বাবা—

করণ । (হাত হইতে তরবারি পড়িয়া গেল) ভগবান্ ! কর্তব্যসাধনে
এ কি বিষয় ! এ কি ক'রলে প্রভু ! (ললাটে করাঘাত)

দেবী । দয়াময়, অপার করুণা তোমার !

দেবলা দেবী ।

[প্রথম দৃশ্য ।

দেবলা । এ কি মূর্তি তোমার বাবা ! মুখ রক্তবর্ণ—চোখ দিয়ে আগুন
ছুটছে—সমস্ত শরীর কাঁপছে । বাবা, বাবা, কি হয়েছে তোমার ?

করুণ । ভগবান্, শক্তি দাও,—শক্তি দাও—হৃদয়কে প্যাষণ ক'রে দাও ।

দেবলা । একি ? তরবারি ? দেবীদাদা মুখ ফিরিয়ে কাঁদছে !—বাবা,

আমায় কি তুমি হত্যা ক'রতে চাও ? কেন বাবা, আমি ত কোন

অপরাধ করিনি । আমি মরুলে তোমায় দেখবে কে ? কে বন

থেকে তোমার খাবার সংগ্রহ ক'রে আ'নবে ? কে তোমাকে গান

গেয়ে ঘুম পাড়া'বে—কে তোমার সেবা ক'রবে ? বাবা, বাবা—

কথা কও, কেন মুখ ঢেকে দাঁড়িয়ে রইলে ? আমার দিকে চাও—

করুণ । দেবীদাদা—দেবীদাদা, আর কত সময়,—আর কত সময় !

(বক্ষে করাঘাত)

দেবলা । (করুণসিংহের হাত ধরিয়া) বাবা—বাবা—

করুণ । (দেবলাকে বক্ষে ধরিয়া) কন্যা আমার ;—হা ভগবান্ !

দেবলা । আজ তুমি কেন এত বিচলিত বাবা ?

করুণ । কেন ? যদি জা'নতিস—ও হো হো—

দেবলা । দেবীদাদা, বাবা কেন অমন ক'রছেন ? বাবার কি কোন

অসুখ ক'রেছে ?

দেবী । না নির্দি, তিনি বেশ সুস্থ আছেন ।

দেবলা । তবে ? ওঃ বুঝেছি—আমি এত বেলা পর্যন্ত ঘুমিয়ে আছি,—

খাবার খোগাড় করিনি,—তাই ক্ষুধায় পীড়িত হ'য়ে, বাবা আমার

উপর রাগ ক'রেছেন ! আমার ক্ষমা কর বাবা । এবার থেকে

রোজ সকালে উঠব । তুমি রেগ'না,—আমি এক দৌড়ে ফল নিয়ে

আসছি ।

[প্রস্থান ।

করুণ । দেবীদাদা,—

দেবী । আছে,—

করুণ। এখন উপায় ?

দেবী। দেবলার হত্যা বিধাতার অভিপ্রেত নয়।

করুণ। তা সত্য। কিন্তু উপায় ?

দেবী। যিনি আসন্ন মৃত্যু থেকে এই ক্ষুদ্র অসহায় বালিকাকে রক্ষা

ক'রেছেন তাঁর উপর নির্ভর করুন। তিনিই উপায় ক'রে দেবেন।

করুণ। শোন দেবী, আলাউদ্দিনের সৈন্য সত্তর এখানে এসে প'ড়বে—

তা'রা দেবলাকে বলপ্রয়োগে আমার ঘর থেকে হিনিয়ে নিয়ে

যাবে,—রক্ষা ক'রতে পারব না; বাপ্পার বংশজাত ললনা পাঠানের

অঙ্কশায়িনী হবে। ব্যভিচারের কলঙ্ককাহিনী কাণে শুনতে

হবে,—মুখ গুঁজতে আরও নিবিড় বনে পালাতে হবে,—দেহ, মন,

নিষ্ফল শক্তিহীন আক্রোশে, লজ্জায়, যুগায় গুড়ে ক্ষার হ'য়ে

যাবে। বেঁচে থাকলে আরও অনেক শুনতে হবে—আরও অনেক

দেখতে হবে,—আরও অনেক সহিতে হবে! এর চেয়ে মৃত্যু শ্রেয়ঃ

নয় কি ?

(দেবীদাস নিরুত্তর। করুণাসিংহ বলিতে লাগিলেন)

এই সব নিবারণের দুই উপায় আছে। এক দেবলাকে হত্যা করা,—

অপর, নিজের প্রাণ ত্যাগ করা। প্রথমটা আর আমার দ্বারা সম্ভব

হবে না। সে সময় বখন তাকে হত্যা ক'রতে পারিনি, তখন আর

তরবারি দৃঢ় হস্তে ধ'রতে পারব না। তার মুখের দিকে একবার

চাইলে অতীত সহস্র মধুর চিত্র নিয়ে চ'খের সামনে দাঁড়িয়ে মুষ্টি

শিথিল ক'রে দেবে। আর তা হ'বে না। দ্বিতীয় পন্থা অবলম্বন

করা, ভিন্ন অল্প উপায় নেই। আমার মৃত্যুর পর দেবলার অদৃষ্টে যা

পাকে, তাই হবে—আমি দেখতে আসব না। তাকে আমি তোমার

হাতে সঁপে দিয়ে যাচ্ছি। দেবীদাস—

দেবী। আজ্ঞে।

দেবলা দেবী।

[প্রথম দৃশ্য।

করুণ। আনার অবস্থা বুঝতে পেরেছ? স্থির চিত্তে ভেবে দেখ। মরা ভিন্ন আমার আর অন্য উপায় নেই। কিন্তু কেমন করে মরব? আত্মহত্যা—না, মহাপাপ। হাঁ—হয়েছে। দেবী, তুমি আমায় এ বিপদে সাহায্য কর।

দেবী। আদেশ করুন—

করুণ। শোন দেবীদাস, পুত্রের অধিক এতদিন তোমাকে স্নেহ ক'রেছি—পালন ক'রেছি। আজ পুত্রের কার্য্য কর। পুত্র যেমন পুন্মাম নরক থেকে পিতার আত্মাকে উদ্ধার করে, তুমিও তেমনি এই গুরুভার অপমান,—লাঞ্ছনা,—গ্লানির নরক হ'তে আমাকে উদ্ধার কর—আমাকে মুক্ত কর।

দেবী। আত্মকে আমার প্রাণ যে শিউরে উঠছে। কি অপনার উদ্দেশ্য?

করুণ। ক্ষত্রিয়-সন্তান তুমি, কিসের আত্মক তোমার! ক্ষত্রিয়ের জীবনের একমাত্র সাধনা—কর্তব্য পালন; তা মে কোমলই হ'ক, আমার কঠোরই হ'ক। শোন দেবীদাস, দেবলা ফল আহরণ ক'রতে বনে গিয়েছে,—তার কিরবার আর বড় বিলম্ব নেই!

এই উত্তম স্বেযোগ—

দেবী। কিসের স্বেযোগ?

করুণ। ন'রবার ও মা'রবার। ঐ অস্ত্র নাও, দৃঢ় মুষ্টিতে ধর, নাও—
নাও—

দেবী। (তথা করিয়া) তারপর?

করুণ। ঐ তরবারি আমার বুকে আমূল বসিয়ে দাও!

দেবী। মে কি! (তরবারি কেলিয়া দিয়া) অসম্ভব।

করুণ। কি অসম্ভব?

দেবী। আমি পা'রব না।—কখনই না।

করুণ। তবে পাঠানের হস্তে ক্ষত্রিয়ের লাঞ্ছনা দেখতে প্রস্তুত হও।

প্রথম অঙ্ক]

দেবলা দেবী ।

দেবী । প্রভু, পিতা, এ আমায় কি পরীক্ষায় ফেললেন ! পুত্রের অধিক
স্নেহে এতকাল পালন ক'রে এ আজ আমায় কি কঠোর আদেশ
ক'রছেন ! আমায় রক্ষা করুন—আমায় দয়া করুন !

করণ । দেবী, বন্ধু বল,—ভ্রাতা বল,—পুত্র বল,—সব আমার তুমি ।
তুমি ভিন্ন কে এ বিপদে আমায় সাহায্য ক'রবে ? নাও দেবী, অস্ত্র
নাও, আর বিদ্রোহ ক'রো না । হয়ত দেবলা এখনই এসে প'ড়বে ।
তবুও মৃদুস্তির মত নিশ্চল হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইলে ! কাপুরুষ, কেন
ক্ষত্রিয়গীর গর্ভ কলঙ্কিত করেছিস ? এত অপদার্থ তুই তা পূর্বে
জানতেন না । উত্তম—আমি নিজেই,—

(তরবারি লইলেন ও আঘাত করিতে গেলেন ।

দেবীদাস হাত ধরিয়া কেলিলেন ।)

দেবী । আত্মহত্যা ক'রবেন !

করণ । উপায় নেই । তোমার মত ভীক অমুচর যার, তার এ ভিন্ন
অন্ত গতি নেই । হাত ছাড় কাপুরুষ—ঐ শুষ্ক পত্রের মর্ম্মর শব্দ—
ঐ দেবলা আ'স্ছে—নিকটে—যারও নিকটে—জয় একলিঙ্গদেব—
(বক্ষে তরবারির আঘাত)

দেবী । পিতা, কি ক'রলেন—কি ক'রলেন—

করণ । দেবী, পুত্র আমার, অশীর্বাদ ! দেবলা তো—মা—র
ঙ—গি—নী । (মৃত্যু)

(দেবলার প্রবেশ)

দেবলা । বাবা, বাবা,—দেবীদাদা, বাবা কোথায় ?

দেবী । ঐ—

দেবলা । এ্যা ! এ কি ? বাবা—বাবী—

(মূর্ছা)

দেবলা দেবী।

[দ্বিতীয় দৃশ্য।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

দিল্লী—প্রাসাদ-কক্ষ।

(গণপৎ ও খোজার প্রবেশ)

খোজা। এই কক্ষে অপেক্ষা করুন, বেগম সাংঘেবার সাক্ষাৎ পাবেন।

গণপৎ। উত্তম।

[খোজার প্রস্থান।

(বিপরীত দিক হইতে কমলাদেবীর প্রবেশ)

কমলা। এই যে গণপৎ! গণপৎ, কি জন্তু আমার সঙ্গে সাক্ষাতের
প্রার্থনা ক'রেছ?

গণ। কারণ না থাকলে দিল্লীসম্রাটের প্রধানা বেগমকে এক্ষেত্রে দিতে
সাহস ক'রতেন না।

কমলা। হঁ, তারপর?

গণ। শুনলেম দেবলাকে ধ'রতে নাকি বিশ হাজার সৈন্য যাচ্ছে—আর
তুমিই নাকি তাদের পাঠাচ্ছ?

কমলা। হাঁ।

গণ। এর কারণ জিজ্ঞাসা ক'রতে পারি কি?

কমলা। তোমার প্রয়োজন?

গণ। কিছু আছে বৈকি। নারি! কুক্ষণে তুমি এই রূপের ডালি নিয়ে
সংসারে এসেছিলে,—কুক্ষণে তুমি গুজরাট-রাজঅন্তঃপুরে প্রবেশ
করেছিলে! নিজের সর্বনাশ ক'রেছ,—কন্টারও সর্বনাশ ক'রতে
যাচ্ছ; নিজে ম'জেছ—কন্টারকেও মজাতে যাচ্ছ; নিজে ডুবেছ,—
কন্টারকেও সাগরের অতল ভূলে ডুবিয়ে দিতে যাচ্ছ। ব্যভিচারের
শ্রোতে কি হিন্দু—নারী—মাতৃ—সব বিসর্জন দিয়েছ! ধিক
তোমাকে, আর শতধিক তোমার গর্ভধারিণীকে—যার শুনছো
তোমার মত শয়তানীর দেহ পুষ্ট হয়েছে!

দেবলা দেবী।

[প্রথম অঙ্ক

কমলা। আর তুমি গুজরাট-রাজের লাভুশুজ, সার্থক তোমার জননীর স্তনদুগ্ধ—যাতে তোমার শ্রায় শত্রুপদলেহী কাপুরুষের দেহ পুষ্ট হ'য়েছিল! য়েচ্ছের কবল হ'তে কুলকামিনীকে রক্ষা ক'রবার ক্ষমতা যাদের নেই, তাদের মুখে এ নিলজ্জ তিরস্কার শোভা পায় বটে!

গণ। নারি! স্বীকার করি, আমরা তোমার অযোগ্য রক্ষক,—তাই আলাউদ্দিন তোমাকে আয়ত্তে পেয়েছে; কিন্তু তোমার নারীজীবনের কৌস্তভরত্ন—তোমার সতীত্ব, কেন মুসলমানের পায়ে ভালি দিয়েছ? কেন আত্মহত্যা করনি? হারেমে কি বিষ ছিল না—শাণিত অস্ত্র ছিল না! কেন প্রাচীরের গায়ে মাথা ঠুকে মরনি? তা হ'লেত আজ আমাদের এ কলঙ্কিত মুখ জগতে দেখাতে হ'ত না।

কমলা। যে রাজপুত্র-রমণী ধর্মরক্ষার তত্ত্ব হাসুতে হাসুতে জলন্ত অগ্নিতে দেহ বিসর্জন করে, তাদের কি আজ সতীত্ব রক্ষার উপায় তোমাদের কাছে শিখতে হবে? আমি পাঠানের হারেমে বাস ক'রছি সত্য, কিন্তু দুরাত্মা আলাউদ্দিনের নিকট আত্মবিক্রয় ত দূরের কথা— আমি তাকে স্পর্শ ও করিনি।

গণ। আজ কি আমরা এই অসম্ভব কথাও বিশ্বাস ক'রতে হবে!

কমলা। তবে শোন গণপং, একথা এ পর্যন্ত কাকেও বলিনি—ব'লবার অবসরও পাইনি। রণক্ষেত্রে অশ্বপৃষ্ঠে গুজরাট-রাজের পার্শ্বে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ ক'রছিলাম—হঠাৎ শত্রুনির্মিত একটা শর আমার বাম বাহুতে বিদ্ধ হয়। সমস্ত দিনের পরিশ্রমে ক্লান্ত আমি—মাটিতে পড়ে গিয়ে মুচ্ছিতা হই। জ্ঞান হ'লে দেখলেম, আমি আলাউদ্দিনের শিবিরে বন্দিনী।

গণ। তারপর?

কমলা। আমার দিল্লী নিয়ে এল। শোকে ক্লিষ্টপ্রায় আমি—সাতদিন

অনাহারে ছিলাম,—মুসলমানের সৃষ্ট আহার গ্রহণ করিনি,—
প্রতি মুহূর্তে ম'রবার স্বযোগ অন্বেষণ করতাম,—এক বাদীকে
উৎকোচের প্রলোভন দেখিয়ে বিষ সংগ্রহের চেষ্টা ক'রলেম,—সে
বিশ্বাসঘাতকতা ক'রে সম্রাটকে সব বলে দিল,—আমার উপর কড়া
পাহারার হুকুম হ'ল। শেষে নিরুপায় হ'য়ে একদিন প্রাচীরের গায়ে
মাথা ঠুকতে লাগলেম। দুই তিন আঘাতের পর বাদীরা এসে
আমায় ধ'রে ফেলল। আমি নজরবন্দী হ'লেম। এই দেখ, সে
আঘাতের চিহ্ন আজও মিলায় নি।

গণ। তারপর ?

কমলা। এই সংবাদ বাদশাহের কাণে যায়,—অষ্টম দিনে আলাউদ্দিন
আমার কক্ষে প্রবেশ ক'রে আমাকে আহার ক'রতে অতুরোধ
করে এবং আমি অনাহারে থাকলে বলপূর্ব্বক আমার উপর
অত্যাচার ক'রবে ব'লে ভয় দেখায়। আমি তখন অনন্তোপায় —
নজরবন্দী,—ম'রবার উপায় নেই,—অনাহারে শরীর অবসন্ন,—
পিশাচের পাপকার্য্যে বাধা দিতে শক্তিশূন্য,—শোকে উন্মাদিনী—
জ্ঞানহারা—চক্ষে অন্ধকার দেখলেম। মনে মনে কেবল ভগবানকে
ভাকতে লাগলেম ! তখন কে যেন আমার কাণে কাণে কি ব'লে
দিল,—মন্ত্রমুগ্ধার মত অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা না ক'রে, আমি সেই
অদৃষ্ট অজ্ঞাতের আদেশ পালন ক'রলেম ; বাদশাহকে ব'লেলেম,
আমি আহার ক'রতে প্রস্তুত আছি,—তিনি যদি আমার কন্যা
দেবলাকে আমার নিকট এনে দিলে আমার শোকসন্তপ্ত চিত্তকে
শান্ত করেন ; আর যতদিন দেবলা এখানে না আসবে, ততদিন
আমাকে স্পর্শ ক'রবেন না—এই প্রতিজ্ঞা করেন। বাদশাহ প্রথমে
অস্বীকৃত হ'লেন, কিন্তু যখন দেখলেন যে আমার সঙ্কল্প পূর্ব্বতের-
ন্যায় অটল, তখন তিনি সম্মত হ'লেন

দেবলা দেবী।

[প্রথম অঙ্ক]

গণ। তারপর ?

কমলা। সেইদিন থেকে আমি বাদশাহের নিকট স্বাধীনতা পেলেম—

কিন্তু আমার বৃকের মধ্যে নরকের আগুন দ্বিগুণতেজে জ্বলে উঠল। শয়নে, স্বপনে, তন্দ্রায়, জাগরণে আমার মৃতপুত্রগণ আমার নিকটে এসে আমায় প্রতিহিংসা নিতে উত্তেজিত করে। এ চোখে নিম্না নেই গণপং, মাঝে মাঝে যখন তন্দ্রায় ঢুলে পড়ি,—একটা যবনিকা সরে গিয়ে আমার চোখের সামনে তাদের মৃত্যুদৃশ্য স্পষ্ট হ'য়ে ভেসে ওঠে,—তারা আলাউদ্দিনের হৃদয়শোণিত চায়—আমায় ক্রিপ্ত ক'রে তোলে—ঐ বে—ঐ বে—আমি এখনও দেখতে পাচ্ছি—তিন তিনটে পুত্র ! ওহো—হোঃ—হোঃ—গণপং—গণপং—এ বৃকে বড় জ্বালা—বড় জ্বালা—

গণ। স্থির হও, স্থির হও—

কমলা। শোন গণপং, সেই অজ্ঞাতের আদেশে আমি দেবলাকে দেখতে চেয়েছি। তাই বাদশাহী ফৌজ দেবলাকে আনতে যাচ্ছে ; আমিও দেবলাকে দেখবার বাহ্যিক একটা আকুল আকাঙ্ক্ষা জানাচ্ছি। পূর্বে জানতে পেরে গুজরাটরাজ যাতে বাদশাহের আক্রমণ প্রতিরোধ ক'রতে প্রস্তুত হ'তে পারেন, কোনও মতে যাতে তারা দেবলাকে আনতে না পারে, আমি সে চেষ্টাও ক'রেছি। রাজবারা আবার নূতন শক্তিতে সজীবিত হ'য়ে উঠেছে,—মারাঠাজাতি জাগ'ছে—কাশ্মীর নবপ্রাণ পেয়েছে—কোথাও কি দেবলা আশ্রয় পাবে না?—রমণীর মর্মবেদনায় কারও প্রাণ কি কেঁদে উঠবে না ?

গণ। বাদশাহের সঙ্গে কি তোমার সাক্ষাৎ হয় ?

কমলা। হাঁ,—প্রত্যহই তিনি আমার এখানে আসেন ; কিন্তু তাঁর প্রতিশ্রুতি পূর্ণমাত্রায় পালন করেন। শোন গণপং, পুত্রহত্যার

প্রতিশোধে না নিয়ে আমি ম'রতে পা'রব না,—তারা আমার ম'রতে দেবে না । অলস হ'য়ে ব'সে থাকলে চ'লবে না—ঐ বৈরনির্যাতন ত্রুতে তুমি আমার সহায় হও । একদিকে দেবলাকে আ'নবার প্রত্যেক উদ্ভম যাতে এদের ব্যর্থ হয়, তার উপায় কর ; অন্যদিকে কাফুরকে, সৈন্তাধ্যক্ষগণকে, সৈন্তগণকে—এমন কি, এ রাজ্যের আবালবৃদ্ধবনিতাকে সম্রাটের বিরুদ্ধে ফেপিয়ে তুলতে চেষ্টা কর । প্রয়োজন হয়—উৎকোচে বশীভূত কর,—প্রত্যেকের মনে সম্রাটের বিরুদ্ধে ছলে বা কৌশলে একটা বিদ্বেষের ভাব জাগিয়ে দাও । যাতে দেবলাকে আ'নবার পূর্বেই এই পাপ খিলিজি সিংহাসনের এক একখানি ইষ্টক ভেঙ্গে থ'মে মাটিতে গ'ড়িয়ে পড়ে ।

গণ । আমরা এদিকে কৃতকার্য হবার পূর্বেই যদি দেবলাকে তারা ধ'রে আনে ?

কমলা । কোন চিন্তা নেই গণপৎ, আমি রাজপুতকামিনী—দেবলা রাজপুতের কন্যা ; কারও সাধ্য নেই যে, রাজপুত্রমণীর ধর্ম নষ্ট করে । যদি এরা দেবলাকে বাস্তবিকই ধ'রে আনে, তাহ'লে না ও মেয়ের চক্রান্তে এই খিলিজি সাম্রাজ্যের উপর দিয়ে এমন একটা প্রলয়ের প্রভঞ্জন ভীম ভৈরব-গর্জনে ব'য়ে যাবে—যাতে আলাউদ্দিন কেবল দিবা রাত্র “ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি” ডাক ছেড়ে বস্ত্রণায় মৃত্যুকামনা ক'রবে । তুমি এখন যাও, সম্রাটের আসবার সময় হল । (গমনোচ্ছতা ও ফিরিয়া)

ই, শোন গণপৎ, আর কখনও আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'র না । কেউ সন্দেহ ক'রতে পারে—খুব সাবধান । যাও, ঐ কক্ষে খোজা তোমার জন্ত অপেক্ষা করছে ।

[বিপরীত দিকে উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য।

দিল্লী—প্রমোদ-কক্ষ।

খিজির খাঁ ও কাফুর।

খিজির। লড়াইয়ের নামগন্ধ নেই, অথচ বিশহাজার স্তম্ভীকৃত সৈন্য
যা'চ্ছে! এর কারণ কি কাফুর?

কাফুর। কারণ বিশেষ জানি না, তবে সম্রাটের আদেশ!

খিজির। সম্রাটের আদেশ! অসহায় একটা বালিকাকে ধরে আমবার
জন্ত এত আড়ম্বর। কার নেতৃত্বাধীনে এই সৈন্য যাচ্ছে?

কাফুর। আপনার। কেন, আপনি জানেন না?

খিজির। কই, শুনিনি ত। তুমি?

কাফুর। আপনার অধীনস্থ একজন সেনানায়ক মাত্র।

খিজির। হুঁ।

কাফুর। সম্রাটের আদেশ—এখনই রওনা হ'তে হবে। আমি আপনার
আদেশের অপেক্ষায় আছি।

খিজির। তুমি যাও, আমি এখন বিশ্রাম ক'রব।

কাফুর। বিশ্রাম!

খিজির। ক্ষতি কি? ভোগের জন্তই দুনিয়ায় এসেছি।

কাফুর। এখনই যে রওনা হ'তে হবে।

খিজির। দেখা যাবে।

কাফুর। সম্রাট জান্লে অসন্তুষ্ট হবেন।

খিজির। সম্রাটের সম্ভাষণ অসন্তোষের জন্ত উত্তরদায়ক আমি—তুমি
না। কৈ হয়? আলী খাঁ! যাও কাফুর, আমার বিশ্রামেব

দেবলা দেবী।

[তৃতীয় দৃশ্য।

(নর্তকীদের সহিত গুরাপার হস্তে আলীখাঁ প্রবেশ)

কাফুর। (যগত) এই উচ্ছ্বল ইন্দ্রিয়ের দাম দিলে সিংহাসনের ভাবী
অধীশ্বর ! [প্রস্থান।

খিজির। সুন্দরীমণ, কাথাগতিকে কিছুদিনের ইত্য অমায় স্থানান্তরে
যেতে হবে,—আমার ইচ্ছা, তোমরাও আমার সঙ্গে যাও। শিবিরে
শিবিরে ঘ'রতে তোমাদের কষ্ট হবে না ত ?

আলী। বলেন কি হজুরালি ? ওদের বাবার বাবা শিবিরে শিবিরে
ঘ'রতে পারবে,—ওদের আবার কষ্ট !

১ম নর্তকী। জনাব, আপনার সঙ্গে দোজাকে গিয়েও আমরা স্থখী।

খিজির। উত্তম। তবে নাচ—গাও—স্বৃষ্টি কর,—সঙ্গীতের প্রতিপদে,
প্রতিমূর্ছনায়, বলিতদেহের প্রতিপদক্ষেপে ঋতুরাজকে জাগিয়ে
তোল। আলীখাঁ—

আলী। হজুর, মেহেরবান্।

(মগদান ও খিজিরের পান। নর্তকীদের গীত আরম্ভ হইল,
খিজিরখাঁ শুনিতে শুনিতে তন্দ্রাবিষ্ট হইলেন।)

নর্তকীগণের গীত।

তোল হোল তোল তান—

আজি সাথে কি তোমার মান ?

হের কোকিল মুরা, প্রেমের ফোয়ারা

ছুটায় বাতাসে প্রাণ।

ঐ প্রেম ঘোবে লসী হাসিমা,

জ্যোহ্না কিল ঢালিমা,

আজি ডুবায় সকল উঠিছে কেবল

অশাবিল প্রেমগান।

অগ্নিরে ধর প্রেম-সরোবর,
রূপের প্রভায় কর জরজর,
প্রাণিক রক্তনে, আঘের রক্তনে
প্রেমস্থখা কর দান ॥

(বেগে কমলাদেবীর প্রবেশ এবং নর্ত্তকীদলসহ আলোর প্রদান)

কমলা। থিঞ্জিরখাঁ!

থিঞ্জির। কে?

কমলা। আমি।

থিঞ্জির। (উঠিয়া) গুজরাট-রাজমহিষী কমলা দেবি! আপনি!

এখানে! আদেশ করুন।

কমলা। সম্রাট তোমাকে গুজরাট যাত্রা ক'রতে আদেশ দিয়েছেন,
সে আদেশ পালিত হয়নি কেন?

থিঞ্জির। মাফ ক'রবেন বিবিদাহেবা, এ প্রশ্নের উত্তর প্রয়োজন হ'লে
আমি সম্রাটকেই দেব। এ কথা জিজ্ঞাসা ক'রতে আপনার এত
ক্লেশ স্বীকার ক'রবার প্রয়োজন ছিল না।

কমলা। তা হ'লে তুমি গুজরাটে যাবে না?

থিঞ্জির। সম্রাটের আদেশ অবনতমস্তকে পালন ক'রব।

কমলা। রমণীর কলকণ্ঠ আর সুরার শুভ্রফেনরাশির মধ্যে নিজেকে
নিমজ্জিত ক'রে, চক্ষু মুদে প'ড়ে থাকাই কি সেই রাজভক্তির
পরিচয়?

থিঞ্জির। যাও নারী, নিজকার্ঘ্যে যাও। বিরক্ত ক'র না।

(আলাউদ্দিনের প্রবেশ)।

আলা। থিঞ্জির?

থিঞ্জির। সম্রাট! পিতা! বান্দাকে স্বরণ ক'রলেই বান্দা হাজির হ'ত।

আলা। তুমি এখনও দিল্লীতে?

দেবলা দেবী।

[তৃতীয় দৃশ্য।

খিজির। সম্রাটের বোধ হয় স্বরণ নেই যে, তাঁর স্বাক্ষরিত আদেশপত্র এখনও আমাকে দেওয়া হয় নি।

আলা। তাইত! বয়সের সঙ্গে ভুলের বড় নিকট সম্বন্ধ। উত্তম, আমি আদেশপত্র পাঠাবার ব্যবস্থা ক'রছি তুমি প্রস্তুত হও।

খিজির। বোহকুম। আল্লাউদ্দিনের প্রস্থান।

আমার কৈফিয়ৎ শুনেছেন বিবিসাহেব।

কমলা। আমায় ক্ষমা কর খিজির, আমি আমার কণ্ঠার জগ্না উন্মাদিনী।

খিজির। বিশ্বাস করতে প্রস্তুতি হয় না। নারি! তোমার জন্ম পাষাণের চেয়েও কঠিন—শুষ্ক,—ফঠোর; তাতে এক কথা স্বেহ নেই—মারা নেই—বধা নেই; নইলে স্বামীত্যাগ ক'রে—ক্ষমা ক'রবেন রাণী, আমি মাতাল, আমার কথার কোন মূল্য নেই। কোন চিন্তা ক'রবেন না—আমনার কণ্ঠাকে স্থগী ক'রতে আমি প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত হব না। কিন্তু এক কথা—

কমলা। কি, বল।

খিজির। কিছু মনে ক'রবেন না। শূন্য ছি গুজরাটরাজ জীবিত—আপনার কণ্ঠাকে আনতে যদি তাঁর প্রাণ সংহার করা প্রয়োজন হয়?

কমলা। (স্বগত) তিনি কি জীবিত আছেন? থাকলেও তাতে প্রাণ নেই। শুধু কঙ্কাল প'ড়ে আছে। জলুক—আগুণ ধু ধু ক'রে জ'লে উঠুক—নইলে প্রতিশোধ নেবার শক্তি জুটবে না। বিষ দিয়ে বিষক্ষয় ক'রব।

খিজির। চুপ ক'রে রইলেন কেন? উত্তর দিন।

কমলা। আমার কণ্ঠাকে আমি চাই—

খিজির। তাতে প্রয়োজন হ'লে স্বামীত্যাগও কুণ্ঠিত নও—কেন? এই ত? নারী, না, তোমাকে বলবার আমার কিছু নেই, তবে তুমি বড় অভাগিনী। যাও, কোন চিন্তা নেই—আমি যাচ্ছি। [কমলার প্রস্থান।

এই ত নারী-চরিত্র ! এদের বিশ্বাস !—মূর্থ তার, যারা ধর্ম্মমণীকে বিশ্বাস করে । এদের অসাধ্য কিছু নেই । এরা ব্যভিচারিণী হ'তে পারে—পুলহত্যা ক'রতে পারে,—স্বহস্তে পতির প্রাণবিনাশ ক'রতে পারে ।

(মতিয়ার প্রবেশ)

মতিয়া । তুমি নাকি আজ গুজরাট যাচ্ছ ?

খিজির । আজ কেন, এখনই ।

মতিয়া । কবে ফিরবে ?

খিজির । যেদিন কার্য সম্পন্ন হবে ।

মতিয়া । কতদিন আর এ ভাবে আশায় ঘুরবে ?

খিজির । কিসের আশা মতিয়া ?

মতিয়া । আমার জীবন মরণের সমস্যা নিয়ে বাক্স ক'ব না ।

খিজির । তা হয় না মতিয়া ।

মতিয়া । কি ব'লছ তুমি ?

খিজির । যা হবে তাই ব'লছি । আজ আমার চোখ খুলেছে । নারি !

বড় স্বার্থপর তোমরা । প্রেমের স্থান তোমাদের হৃদয়ে নেই ।

তোমরা জান—শুধু নিজেদের কাজ গুছিয়ে নিতে । আমি বুঝতে

পেরেছি—তুমি আমায় ভালবাস না,—তোমার ভালবাসা এই

দিল্লী-সিংহাসনের উপর । আমি এই সাম্রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী

জেনে, দেহ পণে এই সিংহাসন কিন্বার প্রয়াস পেয়েছ । হৃদয়ের

সঙ্গে তোমাদের সম্বন্ধ বড় অল্প ।

মতিয়া । এ আজ তুমি কি ব'লছ ?

খিজির । যা সত্য তাই ব'লছি—যা স্বাভাবিক, তাই ব'লছি । নারি !

যাও, অগ্র শিকারের সন্ধান দেখ গে' !

দেবলা দেবী ।

[তৃতীয় দৃশ্য ।

মতিয়া । আমি তোমায় বড় ভালবাসি, দয়া কর—দয়া কর—একবার
প্রসন্ন-দৃষ্টিতে আমার দিকে চাও—আমার উপর সদয় হও । আমার
পায়ে ঠেল' না ।

খিজির । তা হয় না মতিয়া ।

মতিয়া । এ কলঙ্কের ছাপ নিয়ে আমি কেমন ক'রে জগতে মুখ দেখাব ?
আমার সর্বস্ব নিয়েছ, দোহাই তোমার, আমার রক্ষা কর—তোমার
পায়ে ধ'রে মিনতি ক'রছি ।

মতিয়ার গীত ।

আমার যা কিছু ছিল, সকলি বিলায়ে

গিয়াছি তোমাতে হাগাইয়ে ।

(তোমার) চরণ-জড়িতা আশ্রিতা লতারে

বেগুনা বেগুনা বলিয়ে ।

আমি অধিক না রব, হ'য়ে তোমা-হারা,

(তুমি) হাসবায় মোর, নয়নের তারা ;

এ কুস্র হৃদয় পূলক-উজ্জল

লভি তোমারই কিরণধারা ;

আমি তোমারই স্বপনে আছি বিগোর

আমায় স্বপন দ্বিওনা ভাসিয়ে ।

আমি শুব অদর্শনে বাঁচিবনা কভু

যাবে জীবন-প্রাণীপ নিভিয়ে ।

খিজির । বাঁদি, এত সাধও মানুষের হয় !

মতিয়া । (উঠিয়া দাঁড়াইয়া) এতদূর ! শয়তান ! প্রলোভনে ভুলিয়ে

আমার সর্বস্ব অপহরণ ক'রে এখন পদাঘাতে দূর ক'রে দিচ্ছ ?

খিজির । রমণীর প্রেম ! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

[প্রস্থান ।

(বিপরীত দিক হইতে জঙ্গিস খাঁর প্রবেশ)

জঙ্গিস । মতিয়া, বহিন্—

প্রথম অঙ্ক।

দেবলা দেবী।

মতিয়া। জঙ্গিস্, ভাই, আমার সব কুরিয়েছে।

জঙ্গিস্। প্রথমেই নিষেধ ক'রেছিলেম—শুনিস নি। শুনলে—আজ এ ভাবে কাঁদতে হ'ত না। ওরা মানুষ নয়—হৃদয়হীন পিশাচ। বড় গাছে নৌকা বাঁধতে গিয়েছিলাম, তার উপযুক্ত প্রতিফল পেয়েছি।

মতিয়া। এখন উপায় ?

জঙ্গিস্। ইরানী হ'য়ে উপায় তুই আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রছিস !
আশ্চর্য্য ! এখনও বৃকের রক্ত টগ্ বগ্ ক'রে ফটে ওঠে নি ?

মতিয়া। জঙ্গিস্, আমি যে তাকে বড় ভালবাসতেম,—আমার কলিজার চেয়েও ভালবাসতেম।

জঙ্গিস্। মনকে কেন চোক, ঠারিস্ বোন ? 'ভালবাসতেম' কেন—
এখনও বাসিস্। মতিয়া, এ পথ ত্যাগ কর, অন্য পথ ধর—এ
নশ্বাস অত্যাচারের প্রতিশোধ নে। সে যেমন তোর মর্মে ছিঁড়ে
দিয়েছে, তুইও তেমনি তার মধ্যে এমন আঘাত কর, যে তার
স্বপ্নিও চাঁৎকার ক'রে কেঁদে উঠুক। পা'বুবি ?

মতিয়া। পা'বুবি। কিন্তু আমার শক্তি কোথায় ?

জঙ্গিস্। তোর প্রাণে প্রলয়ের প্রবল শক্তি ধুমিয়ে আছে,—তাকে
নাড়া দিয়ে জাগিয়ে তোলা।

মতিয়া। সহায় ?

জঙ্গিস্। উপরে সেই সর্বশক্তিমান খোদা,—যার নীচের, তাঁর গোলামের
গোলাম—এই শক্তিহীন বান্দা জঙ্গিস্ খাঁ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দেবগিরির সীমান্ত প্রদেশ ।

(খিজির, কাফুর ও কতিপয় সৈন্যের প্রবেশ)

খিজির । এখন কি কর্তব্য ?

কাফুর । তাই ত,—বড় সমস্তার বিষয় হ'য়ে দাঁড়া'ল ।

খিজির । পূর্বেই সংবাদ পেয়ে তারা গুজরাট পরিত্যাগ ক'রেছে ।

গুপ্তচরের মুখে যে সংবাদ পাওয়া যাচ্ছে, তাতে আমার বিশ্বাস, তারা
এই দেবগিরি অভিমুখেই গিয়েছে ।

কাফুর । তা হ'লে ত পথে আমাদের সঙ্গে সংগ্রাম হ'ত ।

খিজির । তাও ত বটে ।

কাফুর । সংবাদ পেয়েছি, ককর্ণসিংহ আত্মহত্যা ক'রেছেন ।

খিজির । বটে ! অবস্থাবিপর্ষায়ও লোকটার দৃষ্টিশ্রংশ দটেনি । তবে
বড় দুর্ভাগ্য ! যাক্, আজ রাত্রির মত এখানে ছাউনি ফেলে
বিশ্রাম করা যাক্, কাল প্রভাতে যা হয় একটা কর্তব্য স্থির করা
যাবে । তোমাদের মধ্যে পাঁচজন এখানে প্রহরায় নিযুক্ত থাক ।
কাফুর, তুমি ছাউনি ফেল'তে আদেশ দেও ।

[বিপরীত দিকে খিজির ও কাফুরের প্রস্থান

১ম সৈ । আর ত ভাই ঘুরে ঘুরা যায় না । কোথায় দিল্লী আর
কোথায় গুজরাট,—আবার কোথায় গুজরাট আর কোথায়
দেবগিরি ! আর সহ্য হয় না ।

২য় সৈ । হঠাৎ এতটা অসহ্য হ'য়ে উঠলো যে ?

৩য় সৈ । দুর্ব্বলে পারছ না !—বিসম—বিকট—বিরহ ।

১ম সৈ । আহা হা ! বিবি আমায় বড় ভক্তি ক'রত ।

গীত ।

আবার বিবি—

(ও) তার রূপের চোটে, রোস্নি জ্বলে
কোথায় লাগে পটের ছবি ।
জানির গলা এমনি মিঠে—
কথা কর মধুর ছিটে,
কোয়েলা বাড় তোলে না, রা কাড়ে না,*
কে জানে সে বাসা ছেড়ে, কোন্ কবরে থাকে থাকি ।
কমালে আতর বেধে,
মিশি দাঁতে, সুরমা চোখে,
ঝোপাতে জড়িয়ে মালা, ছড়িয়ে আল।
চলে জানি ঠাটঠমকে,
না জানি নয়ন জলে সে কবিলে, ভাসছে কতই আমার ভাবি ।
পিসারি বড়ই মোরে পেয়ার করে,
চোখের আড় ক'রতে নারে,
কত বৃত্ত ক'রে না শুদ্ধ ক'রে সেজে নলটী এনে মুখে ধরে :
আদরে চ'লে প'ড়ে কখন বা চোনা মারে,
(আবার) রাগ'লে পরে পরজার বাড়ে,
তোরা এমন জানি কোথায় পাবি ।
যেরি জান কোন্ কাজে নয় পোক্ত ?
সাজা মাল খরিস ক'রে ছেড়ে খোড়াই রেস্ত,
আবার এমনি পাকায়—
(মরি হার নোলাতে লাল ঝরে বার)
শোলাও কাবার কোর্মা কোপা
(ও) তার গুণের কথা ক'রতে ব্যক্ত
হার যেনে বার হাকের কবি ।

২য় সৈ । যা ব'লেছ মিয়া, বিবি তোমাকে ঠিক চাচার মত দেখ'ত ।

৩য় সৈ । চূপ্, চূপ্, ঐ কারা আ'সছে ।

দেবলা দে বা ।

[চতুর্থ দৃশ্য ।

১ম সৈ । তাইত ! একটা পুরুষ আর একটা মেয়ে ।

২য় । এস না, একটু অন্তরালে গিয়ে দেখা যাক কি করে ।

[সকলের প্রস্থান ।

(বিপরীত দিক হইতে দেবীদাস ও দেবজার প্রবেশ)

দেবলা । দেবীদাদা, এইবার কোথায় যাচ্ছি ?

দেবী । দেবগিরি ।

দেবলা । দেবীদাদা !

দেবী । কি দিদি ?

দেবলা । দেবগিরিতে কি আশ্রয় পাব ?

দেবী । কেমন ক'রে ব'ল'ব বোন ।

দেবলা । তিনি আমার পাণি প্রার্থনা ক'রেছিলেন,—মাথাটা ব'লে বাবা তাঁকে ফিরিয়ে দেন ! অপমানিত হ'য়ে তিনি ফিরে গেলেন । আজ বিপদে প'ড়ে তাঁর আশ্রয় চাইতে যাচ্ছি । তিনি কি সেই অপমান ভুলে,—আলাউদ্দীনকে শত্রু ক'রে—আমাকে আশ্রয় দেবেন ? না, দেবীদাদা, চল ফিরে যাই ।

দেবী । কোথায় যাব দিদি ? দেগলেত,—বার কাছে বাই, সেই আলাউদ্দিনের ভয়ে ফিরিয়ে দেয় ।

দেবলা । যেখানে বাই, সেই কুকুরের মত তাড়িয়ে দেয়, অথচ আমরা কোন দোষে দোষী নই । আমাদের একমাত্র অপরাধ, যে আমরা দুর্বল—আমরা অসহায় ! আমি যাব না দেবীদাদা—

দেবী । কি ক'রবে ?

দেবলা । বাবা যে অস্ত্রখানা বৃকে বিঁধিয়েছিলেন, সেখানা আমার বৃকে বিঁধিয়ে দাও—এই দারুণ অপমান থেকে আমায় রক্ষা কর

দেবী । হা ভগবান্ ! করুণসিংহের কন্যার আজ এই অবস্থা !—রাজ-কন্যার এই পরিণাম !

(সৈনিকগণের প্রবেশ)

১ম সৈ। ইয়া আল্লা, যার জন্ত এত ঘোরা ঘুরি, সেই মূর্তির মধ্যে !

এস বিবি,—

দেবী। কে তোমরা ?

১ম সৈ। তোমার দুঃখমন্—

দেবী। কি তোদের উদ্দেশ্য ?

১ম সৈ। আমরা সম্রাটের সৈনিক, ঐ বিবির জন্ত এতদূর এসেছি।

শুনলেত ? এখন চলে এস।

দেবলা। দেবীদাদা—দেবীদাদা—

দেবী। ভয় কি দিদি—বে'র হবার সময় এ কথাও ভেবে তার উপায়

স্তির ক'রে রেখেছি। দাঁড়া—বুক পেতে সোজা হ'য়ে দাঁড়া—

ভয় পা'স না।

(আঘাতোত্তোগ ও কাফুর আসিয়া তাহার হাত ধরিল ।)

কাফুর। এ কি ? কে তুমি ? কেন এই বালিকাকে হত্যা
ক'রুছিলে ?

১ম সৈ। হুজুরাণি, ঐ গুজরাটের রাজকন্যা।

কাফুর। বটে ! কে ? দেবীদাস না ?

দেবী। চিন্তে পেরেছ কাফুর ?

কাফুর। পা'ব না ! এক আপ দিনের আলাপ নয় যে ভুলে যাব।

দেবী। তবু ভাল। এখন আমাদের কি ক'রবে ?

কাফুর। রাজকন্যাকে তাঁর মাতা স্বরণ ক'রেছেন।

দেবী। তার পর ?

কাফুর। তাঁকে নিয়ে যাবার জন্ত আমরা এসেছি।

দেবী। কাফুর, সে দিনের কথা বোধ হয় বিস্মৃত হওনি, যে দিন দাস

বিক্রেতার বিক্রয় ক'রবার জন্ত তোমাকে গুজরাট এনেছিল।

দেবী। দেবী।

[চতুর্থ দৃশ্য।

তারপর তোমার করুণ নেত্রযুগল এবং ক্রান্ত মুখশ্রী দেখে, মহামুভব মহারাজ তোমাকে ক্রয় করেন ; তুমি তাই নয়, তোমার উপর তাঁর স্নেহমমতা প্রাণের ধারার মত বর্ষণ ক'রে দিনে দিনে তোমার অবস্থা ও পদের উন্নতি বিধান করেন। তাঁরই কৃপায় আজ তুমি এই উন্নত পদে—তাঁরই করুণায় আজ তুমি দিল্লীখরের দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ। কাফুর ! আজ সেই উপকারের প্রতাপকার স্বরূপ আমার স্বর্গগত প্রভুর নামে তাঁর কল্যাণ জন্ত যদি তোমার অমুগ্রহ প্রার্থনা করি, আমার সে প্রার্থনা কি পূর্ণ হবে ?

কাফুর। তা হয় না দেবীদাস—

দেবী। আজ তুমি চাকর কত উপরে—আর আমরা কত নিম্নে ! এই দেবীদাসও একদিন তোমার অনেক উপকারে এসেছিল, সে যদি সে দিন সেই পণ্যবীথিকায় উপস্থিত না থাকত তবে বোধ হয়—যাক, আর সে কথায় লাভ কি ? কিন্তু কাফুর, তুমি স্থির জেন, আমাকে বধ না ক'রে আমার প্রভুকল্যাণ কেশাগ্রও স্পর্শ ক'রতে পারবে না।

কাফুর। বৃথা চেষ্টা দেবীদাস। কেন অকারণ প্রাণ হারাতে ? বিশ-সহস্র সৈন্তের বিরুদ্ধে একাকী তুমি কি ক'রবে ?

দেবী। ম'রতে ত পারব। আমি ধর্মত্যাগী নই,—তোমার মত এখনও আমাতে ক্লীবত্ব জন্মেনি। প্রাণের মায়া বড় করি না।

কাফুর। উত্তম। আক্রমণ কর সৈন্তগণ—

(সৈনিকগণ অগ্রসর হইল ও ঠিক সেই সময় খিজির খাঁর প্রবেশ)

খিজির ! ক্ষান্ত হও। শিক্ষিত সুসজ্জিত পাঁচ জন একজনকে আক্রমণ ক'রতে উদ্ভত হ'য়েছিলে, আর তার সহায় এক জীর্ণ তরবারি ! হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ—বীরশ্রেষ্ঠ কাফুরখাঁর সঙ্গে থেকে কি এই রণনীতি শিক্ষা ক'রেছ—এই বীরত্বাতিমান হৃদয়ে পোষণ ক'রেছ ?

ধিক তোমাদের ! রাজপুত্রবীর, তোমাদের পথ মুক্ত—যেখানে ইচ্ছা
গমন কর ।

কাফুর । সাহাজাদা, ঐ গুজরাটের রাজকন্যা—

খিজির । তা জানি—

কাফুর । জানেন, অথচ হাতে পেয়ে—

খিজির । ছেড়ে দিচ্ছি । এত সৈন্ত নিয়ে এসেছি কি বুধা আড়ম্বরের জন্য ?
তা নয় কাফুর । এই বালিকা যেখানে গেলে নিজেকে নিরাপদ মনে
করে, সেখানে যা'ক, ভারতের যে কোন শক্তির আশ্রয় নিতে চায়—
নিক ! আমার সাধ্য হয়, আমি সম্মুখ যুদ্ধে সেই শক্তিকে
পরাজিত ক'রে একে করায়ত্ত ক'রব ! বিশসহস্র সৈন্তের নায়ক
হ'য়ে তব্বরের মত—রক্ষিহীন অবস্থায়,—একে 'ধ'রে, আমি
কলঙ্কের পসরা মাথায় ক'বুতে চাই না । রাজপুত্র বীর ! মুক্ত
তোমরা,—তোমার সঙ্গিনীকে নিয়ে যেখানে ইচ্ছা, যাও ; কেউ
তোমাদের বাধা দেবে না । আর যদি আবশ্যক বোধ কর এই
দস্যুসকল-বিজ্ঞান-বনপথে তোমার কোন দোসর থাকার যদি প্রয়োজন
অনুভব কর, আমি সানন্দে তোমায় সঙ্গিনীর রক্ষিস্বরূপ গিয়ে তোমাদের
অভিষ্টস্থানে পৌছে দিতে পারি । আমায় বিশ্বাস কর বন্ধু—প্রাণান্তেও
কোন অনিষ্ট ক'রব না । ধোদার কসম,—কখনও বিশ্বাসঘাতকতা
ক'রব না ।

দেবী । হে উদার মহানুভব পরমাত্মীয় ! হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাবার
উপযুক্ত ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না । ঘনঘটাচ্ছ তামসী রজনীতে পথভ্রান্ত
পথিকের নিকট দূরাগত কণ্ঠস্বরের মর্মে—কে আপনি, আমাদের
বিপদমুক্ত ক'রলেন ?

খিজির । পরিচয় পেলে ত বিশেষ স্থখী হবে না । আমি সম্রাট আলা-
উদ্দিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র খিজির খাঁ ।

দেবলা দেবী।

[চতুর্থ দৃশ্য।

দেবী। পরিচয় নামে নয়,—পরিচয় মুখে। আপনি যেই হ'ন—ঐ ধীর
প্রশান্ত বদনমণ্ডল,—ঐ দীর্ঘ স্নিগ্ধ আয়ত নয়নযুগল দেখে, কেমন
ক'রে ধারণা ক'রব যে আপনার হৃদয় শয়তানের লীলাভূমি! হে
অপ্রত্যাশিত বান্ধব, আপনি যেই হ'ন—অসংখ্য দত্তবাদের সঙ্গে
আপনার সাহায্য গ্রহণ ক'রছি।

খিজির। উত্তম, তবে এস—(প্রস্থানোত্তত ও ফিরিয়া) আমার প্রত্যাগমন
পর্যন্ত এইখানে শিবির সংস্থাপিত রা'খ'বে। চল বন্ধু—

[দেবলা, দেবীদাস ও খিজিরের প্রস্থান।

কাফুর। সব শিবিরে যাও।

[সৈন্যগণের প্রস্থান।

এই উচ্ছ্বল যুবকের আজাদীম হ'য়ে থাকতে হ'বে! কুক্ষণে
আলাউদ্দিনের দাসত্ব স্বীকার ক'রেছি। (গণপতের প্রবেশ)

গণপং। কি ভাব'ছ থা' সাহেব?

কাফুর। কই; বিশেষ কিছু নয়।

গণপং। তবু—

কাফুর। সাহাজাদা দেবলাকে মুঠোর মধ্যে পেয়েও ছেড়ে দিয়েছেন।
শুধু তাই নয়, নিজের রক্ষী হ'য়ে তাকে দেবগিরি পৌছে দিতে
গিয়েছেন।

গণপং। তারপর?

কাফুর। আপাততঃ এই পর্য্যন্ত।

গণপং। তুমি কেন নিষেধ ক'রলে না?

কাফুর! ক'রেছিলেম, কিন্তু কোন কল হয় নি।

গণপং। সেকি! সাহাজাদা তোমাকে অমান্ত ক'রলেন।

কাফুর। তিনি সেনাপতি—আমি তাঁর অধীন সেনানায়ক মাত্র।

গণপং। হ'লেনই বা তিনি সেনাপতি—তুমিও একটা'বে সে লোক নও।

সম্রাট স্বয়ং তোমার পরামর্শ না নিয়ে এক পাও চলেন না, আর

কুমার তোমাকে অমান্য ক'রলেন ! আশ্চর্য ! কাফুর, তোমার যে শৌর্য্য এবং বুদ্ধিমত্তা,—এতে রাজকীয় পরিচালনা করা যায় না কি ?

(কাফুর গণপতের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

গণপং বলিতে লাগিলেন)

সম্রাট আলাউদ্দিনের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়েছে । তাঁর মৃত্যুর পর—আমার ইচ্ছা যে, এই সিংহাসন কোন যোগ্য ব্যক্তি দ্বারা অলঙ্কৃত হয় । তোমার কি মত ?

কাফুর । এ অতি উত্তম প্রস্তাব ।

গণপং । আলাউদ্দিনের পুত্রগণ বিলাসী, উচ্ছৃঙ্খল, ইঞ্জিয়পরায়ণ, হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য—তাদের সিংহাসনে বসালে পৃথিবীরাজের আসনের অমর্য্যাদা করা হবে । কি বল ?

কাফুর । নিশ্চয় ।

গণপং । তোমার আমার মন্তকে কি মুকুট মানায় না ? তুমি কি এ সিংহাসনের অল্পযুক্ত ?

কাফুর । গণপং ! আমি তোমার কথা ঠিক বুঝতে পারছি না !

গণপং । কেন পারবে না ? আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি । সাগরের কূলে দাঁড়িয়ে ডেউ গগনে চাও—না মাণিক তুলতে চাও ? শোন কাফুর, উন্নতির জন্য তুমি আমার জ্যেষ্ঠতাত করুণসিংহকে পরিত্যাগ করেছিলে, তাই তার এই শোচনীয় পরিণাম । অস্ত্রে যাই বলুক, আমি তোমার সে কার্য্যের প্রশংসা করি । কে কার জন্য পেছনে পড়ে থাকতে চায় ? কাফুর—ধাপে ধাপে উপরে উঠে যাও—প্রত্যেক সুযোগটিকে আঁকড়ে ধর, এই আমি,—বলত কাফুর—কেন এই বিধর্ম্মী পরম শত্রুর দাসত্ব স্বীকার ক'রে বিবেকের বিরুদ্ধে কাঁধা ক'রছি, কারণ আর কিছুই নয়—আমি সুযোগের অপেক্ষায় আছি । আমার উদ্দেশ্য

দেশলা দেবী।

চতুর্থ দৃশ্য।

শুধু আমার জ্যেষ্ঠতাতের রাজ্য পুনরুদ্ধার কর। বর্তমানে তোমার সমকক্ষ ব্যক্তি ভারতে নেই—দিল্লী সিংহাসনও বড় তুচ্ছ জিনিষ নয়। কেন এ স্বযোগ ছাড়বে ?

(কাফুর নিরুত্তর হইয়া ভাবিতে না গিলেন)

ভারত আমাদের। ভাব দেখি একবার—কোন সুদূর দেশ থেকে পাঠান এ রাজ্য এসেছে ? ভাব দেখি একবার—কি ভাবে তারা এই রাজ্য শাসন করছে ! প্রকৃত পক্ষে করবার যা কিছু তা' এই দেশবাসী আমরাই করছি। তারা শুধু দিবারাত্রি প্রমোদের পঞ্চল-পক্ষে নিমজ্জিত। কাফুর, তোমার দেহেও হিন্দুর শোণিত প্রবাহিত। অবস্থা-বিপর্যয়ে তুমি পরাক্রমের গুণে বাধ্য হ'য়েছ, কিন্তু আমি তোমায় হিন্দুই মনে করি। এস ভাই, আমাদের হতরাজ্য আমরা পুনরুদ্ধার করি—পৃথিবীর সিংহাসন থেকে পাঠানকে দূর করে তাড়িয়ে দিই।

কাফুর। তুমি ঠিক বলেছ গণপৎ—আমি এ প্রস্তাবে সম্মত।

গণপৎ। এষ্ট ত তোমার যোগ্য কথা ; তবে ভগবানের নামে শপথ কর, এই মহাকাব্যে, প্রয়োজন হ'লে, প্রাণ দিয়েও আমার সাহায্য করবে।

কাফুর। শপথ করছি—

গণপৎ। উত্তম ! তুমি নিশ্চিত জেন কাফুর, এ সিংহাসন তোমার।

কাফুর। না গণপৎ, যদি কখনও সম্ভব হয়—সিংহাসন তোমারই হবে।

আমি তোমার জ্যেষ্ঠতাতের গোলাম ছিলাম, আজ থেকে আবার তোমার আজ্ঞাবহ। আমি সিংহাসন চাই না, আমি চাই—
দাসত্বের মতো স্বাধীনতা—সেটুকু পেলেই আমি তুষ্ট।

গণপৎ। বেশ, তাই হবে। এত উদার, এত মহৎ তুমি কাফুর !

কাফুর। চল, শিবিরে যাই।

[প্রস্থান।]

পঞ্চম দৃশ্য।

দেবগিরি—রাজসভা।

(বলদেব সিংহাসনে উপবিষ্ট। সভাসদগণ। সম্মুখে নতজ্ঞে দেবীদাস।

দেবলা ও খিজির কিছুদূরে দণ্ডায়মান।)

বলদেব। আমরা মারাঠা,—হলকর্ষণের দ্বারা জীবিকার সংস্থান করি—

গুজরাটের প্রবল প্রতাপান্বিত মহারাজ করুণসিংহের কন্যাকে আশ্রয় দেবার উপযুক্ত স্থান ও শক্তি আমাদের নেই।

দেবী। আভ্যমান ত্যাগ করুন মহারাজ, আজ আমরা বড় বিপন্ন।

আলাউদ্দিনের বিরাটবাহিনী আমাদের পেছনে। আপনি আশ্রয় না দিলে, এ বালিকাকে কে রক্ষা করবে? এখনই এ পাতানের করায়ত্ত হবে—হিন্দুনারীর মর্যাদা পাবে। হিন্দু আপনি, হিন্দু-ললনাকে রক্ষা করুন।

বলদেব। কোথায় আজ তোমানের দে জাত্যাভ্যমান,—যার জন্ত এক দিন অপমান ক'রে আমাদের তাড়িয়ে দিয়েছিলেন?

দেবী। পুনঃ পুনঃ কেন সে কথা তুলছেন। এই বালিকার মুখ চেয়ে—এর আসন্ন বিপদের কথা স্মরণ ক'রে—সে কথা তুলে বান্।

বল। সে কথা তুলবার নয়।

দেবী। তবে কি আশ্রয় পাব না?

বল। না—

খিজির। (স্বগত) কাপুরুষ—

দেবী। নতজ্ঞাত্ব হ'য়ে আমরা অপরদে স্বীকার ক'রছি—ক্ষমা করুন।

দেবীর কি যাজ্ঞনা নেই? দৌণাই আপনার, অতীত বিন্মত হ'য়ে প্রশমনয়নে একবার আমাদের দিকে চান,—এই বালিকাকে রক্ষা করুন—বড় মুখ ক'রে আজ আপনার শরণাগত হ'য়েছি—

দেবলা দেবী ।

[পঞ্চম দৃশ্য ।

আমাদের ফিরিয়ে দেবেন না । রক্ষা করুন—এই অসহায়। বিপন্ন বালিকাকে রক্ষা করুন ।

বল । করুণসিংহের কণ্ঠার জগ্ন তুমার কোন প্রার্থনাই পূর্ণ হবে না । দেবলা । দেবীদাদা, দেবীদাদা, চ'লে এস,—আর এক মুহূর্ত্তও নয় । দেবী । চূপ করু দিদি—আমরা যে ভিখারি ! ভিক্ষকের আবার মান অভিমান কি !

দেবলা । পিতৃনিন্দা আর কত শুনব ?

দেবী । কি ক'রবি দিদি—তোর অদৃষ্টের দোষ ! নইলে করুণসিংহের কণ্ঠা হ'য়ে আজ দেবগিরিতে আশ্রয় ভিক্ষা ক'রতে আস'বি কেন ? মহারাজ ! ও বালিকা,—ওর কোন কথায় আপনি রুষ্ট হবেন না । আপনি মহান্, আপনি এই বিশাল সাম্রাজ্যের অধিপতি,—সহস্র দীন দরিদ্রের প্রতিপালক,—আমাদের উপর সদয় হ'ন !

বল । কেন পুনঃ পুনঃ বিরক্ত ক'রছ—তা হবে না । কে আচ্ছিস, এদের দুর্গের বাহিরে রেখে আর ।

দেবী । মহারাজ, একান্তই যদি আশ্রয় না দেন, তবে হিন্দু আপনি—আপনার সমক্ষে এই বালিকাকে হত্যা ক'রে এর মর্যাদা রক্ষা ক'রুন ; পারেন—দাঁড়িয়ে দেখুন । মহারাজ, এই সেই পবিত্র তরবারি,—বার সাহস্য গ্রহণ ক'রে আমার দেবতুল্য প্রভু, কলঙ্ক ও গনস্তাপের জ্বালা থেকে নিজেকে রক্ষা ক'রতে মরণের বৃকে মুখ ঢেকেছেন,—আর আমি সেই দেবীদাস, যে সে মৃত্যু প্রস্তরমূর্ত্তির মত নির্ঝাঁকু—নিশ্চল হ'য়ে চোখের উপর দাঁড়িয়ে দেখেছে—একটুও কাঁপেনি—একটুও টলেনি ! বলুন, এখনও আশ্রয় দেবেন কি না ?

বল । কে এ বাতুল ! যাও, এখান থেকে বেরিয়ে যাও ।

দেবী । হাঁ যাচ্ছি । তবে বাবার পূর্বে আপনার কীর্ত্তির এমন

একটা স্থায়ী চিহ্ন রেখে যা'ব, যা, আপনার মৃত্যুর পরও জলন্ত অঙ্করে জাজ্জল্যমান থাকবে। (দেবলার প্রতি) দাঁড়া দিদি, কোন ভয় নেই। জয় একলিঙ্গদেবের জয় !

খিজির। কি কর বন্ধু ?

দেবী। হাত ছাড়—এ ভিন্ন অস্ত্র উপায় নেই।

(লক্ষ্মীবান্ধুএর প্রবেশ)

লক্ষ্মী। কে বলে অস্ত্র উপায় নেই ! আমি আশ্রয় দেব। এস বালিকা, নারী ভিন্ন নারীর ব্যথা আর কে বুঝবে ? এস মা, আজ থেকে এই বৃদ্ধাই তোমার রক্ষক।

দেবী। কে তুমি না, জগজ্জননি—জগদ্ধাত্রীর মত নেমে এসে আমাদের এই বিপদ সাগর হ'তে কোলে তুলে নিলে ?

লক্ষ্মী। কে আমি ? পরিচয় দিতে যে আমার মাথা ভুইয়ে পড়ে—
আমি—আমি—ঐ কুলাঙ্গারের জননী।

দেবী। মা, মা, তবে কি যথার্থই কুল পেলেম। জয় একলিঙ্গদেবের জয় ! বা দিদি, আর ভয় নেই। যে বক্ষে আজ তুই আশ্রয় পেয়েছিস, শত ঝঞ্ঝাও আর তোর কোন শঙ্কা নেই। মহারাজ, আমাদের পূর্বাপরাধের কথা বিস্মৃত হ'য়ে—এখন একবার প্রসন্ন হ'ন।

লক্ষ্মী। কোন প্রয়োজন নেই। আমি আশ্রয় দিয়েছি—আমি রক্ষা ক'রব। বলজি, তুমি না হিন্দু—তুমি না বৌদ্ধ—যোদ্ধা বলে না তোমার বড় অভিমান ! ছিঃ ছিঃ ছিঃ ছিঃ—

খিজির। (স্বগত) এই মারাঠা-জননী ! এ জাতি জাগবে। যে জাতির মধ্যে এমন “মা” জন্মেছে, সে জাতির অত্যাখান অবশ্যস্তাবি।

লক্ষ্মী। শরণাগতকে রক্ষা করা প্রত্যেক বীরের অবশ্য কর্তব্য ; নইলে কিসের জন্ত শোষণ—কিসের জন্ত শক্তির উপাসনা ? বিক তোমাকে কাপুক

দেবলা দেবী ।

[পঞ্চম দৃশ্য ।

বল । মা, মা, আর আমায় তিরস্কার ক'র না । অভিমানের কুহকে আমার নয়ন আচ্ছন্ন ছিল,—তোমার মহত্বের উজ্জ্বল আলোকে সমস্ত আবিলতা দূর ক'রে আমার চোখ খুলে দিয়েছে । মহিমাময়ী জননী, এই ভাবে হাত ধ'রে এই অন্ধকার প্রপঞ্ছ-কুটিল জগতে আমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাও—শত সমস্তার মীমাংসা ক'রে আমার ধম্মে—আমার কৰ্ম্মে,—আমার সাধনায় আমাকে সফলতার কিনারায় নিয়ে পৌছে দিয়ে আমার শক্তিহীন জীবনকে ধন্য কর । রাজপুত্রবীর, আমার দুর্ব্যবহারের কথা বিস্মৃত হও,—আমাকে মার্জনা কর । সম্রাটের বাহিনীকে শত্রু ভাবে গ্রহণ ক'রবে—প্রয়োজন হ'লে তোমাদের জন্ত জীবনদানেও কুণ্ঠিত হ'ব না ।

খিজির । মহারাজ, তবে আমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করুন ।

বল । কে আপনি ?

খিজির । আমি যে মুসলমান, তা পরিচ্ছদ দেখেই বুঝতে পারছেন ।

আমার অগ্র পরিচয়—আমি দিল্লীশ্বরের বর্তমান বাহিনীর সেনাপতি ।

বল । আপনার নাম জ্ঞানতে পারি কি ?

খিজির । নাম বলায় বিশেষ আপত্তি নেই । তবে শুভ্ণ মহারাজ, আমি সম্রাট আলাউদ্দিনের জ্যেষ্ঠপুত্র খিজির খা ।

বল । সম্রাটের জ্যেষ্ঠপুত্র খিজির খা !

খিজির । হাঁ মহারাজ, আপনাকে নিমন্ত্রণ ক'রতেই আমি এতদূর এসেছি ।

দেবী । না মহারাজ, এই উদার সুবক আমার সঙ্গিনীর রক্ষী হ'য়ে এতদূর এসেছেন ।

বল । রাজপুত্র ! তোমার কথা আমি ঠিক বুঝতে পারছি না ।

তোমার প্রভুকণ্ঠাকে ধ'রবার ক্ষমতা না এঁরা এসেছেন ?

খিজির । আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি মহারাজ । দেবগিরির সীমান্তে আমার সৈন্যদের সঙ্গে এঁদের দেখা হয় । সে সময় ইচ্ছা ক'রলে অন্যায়

আমি এ বালিকাকে ক'রতে পারতাম ; কিন্তু তা করিনি, বিশদহস্ত সৈন্তের নায়ক হ'য়ে তৎক্ষণের মত ব্যবহার ক'রতে আমার প্রবৃত্তি হয়নি। তাই রক্ষী হ'য়ে এঁদের এখানে পৌঁছে দিয়েছি, এই মাত্র।

বল। বুঝলেম—আপনি বীর ; কিন্তু উপস্থিতক্ষেত্রে আমি আপনাকে ছেড়ে দিতে পারি না। কারণ আমার দুর্গে প্রবেশ ক'রে আপনি অনেক আভ্যন্তরিক অবস্থা অবগত হ'য়েছেন।

খিজির। কি ক'রতে চান ?

বল। আপাততঃ কিছুদিন—অর্থাৎ যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত আপনাকে বন্দী থাকতে হবে।

খিজির। তা'তে আপনার লাভ ?

বল। যুদ্ধকালে যে সকল বিষয় আমার প্রতিকূলে আ'সবে, সে সমস্ত আপনি অবগত হ'য়েছেন। আপনাকে ছেড়ে দিলে, আমার বিপদ হ'তে পারে।

খিজির। বন্দী করা না করা সে অবশ্য আপনার অভিকচি। তবে আপনার আশঙ্কা সম্পূর্ণ অমূলক। আমার বিশ্বাস করুন, অগ্নায় সংগ্রামে জয়লাভ ক'রবার প্রবৃত্তি আমার নেই। আমি লক্ষ্য ক'রেছি, আপনার দুর্গের দক্ষিণাংশ স্তূড় নয়—সংস্কার আবশ্যক। বর্তমানের মধ্যে আপনি প্রস্তুত হ'তে পারবেন ?

বল। দুই সপ্তাহে।

খিজির। উত্তম,—দুই সপ্তাহ পরে দেখা হবে।

(প্রস্থানোত্তর ও দিৱিয়া) মাফ ক'রবেন মহারাজ, আমার সম্বন্ধে আপনার আদেশ ?

বুদ্ধ। কিসে বুঝাব যে আপনি আপনার প্রতিজ্ঞা পালন ক'রবেন ?

দেবলা দেবী।

[পঞ্চম দৃশ্য।

খিজির। আমার মুখের কথায়। মহারাজ ! খিজির খাঁর কথা আর
কাজে বড় নিকট সম্বন্ধ।

বল। যান—আপনি মুক্ত।

খিজির। মহারাজের সৌজন্তে সুখী হ'লেম না। আপনি আজ আমায়
যদি বধ অথবা বন্দী ক'রতেন, তবে আমি বুঝতেম্ যে প্রারম্ভেই
মারাঠা জাতির মধ্যে নীচতা ঢুকেছে—এদের উন্নতি অসম্ভব। এই
মহীয়সী নারীকে দেখে আমার মনে যে আশঙ্কা জেগেছে, তা'
মুহূর্ত্তে অপনোদিত হ'ত। কিন্তু তা' হ'বার নয়—এ জাতির
উত্থান অবশ্যস্বাবী। তবে বিলম্ব আছে; যে দিন প্রতি ঘরে
এইরূপ “মা” হবে, সেই দিন এই জাতি দিল্লীর অটল সিংহাসনও
টলাবে—এদের জয়-ডঙ্কার গভীর নিনাদ হিমালয়ে প্রতিধ্বনিত
হ'বে। মহিমাময়ী নারী! যাবার পূর্বে তোমাকে একবার
আমার “মা” ব'লে ডাকতে ইচ্ছা হচ্ছে। তুমি শুধু বলজির
মা নও—তুমি জগতের মা। তা হ'লে আসি মহারাজ,—বিদায়
বন্ধু—সেলাম—সেলাম—

[খিজিরের প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—২০০—

প্রথম দৃশ্য ।

শিবিরান্তস্তর ।

(খিজির খাঁ, আলী ও নর্তকীগণ ।)

নর্তকীগণের গীত ।

ঝগ ঝগ ঝগ ঝগ পিছালা বাজে ।

ঝুগু ঝুগু ঝুগু ঝুগু ঝুগু গাজে ।

হেগু বীণা ঘন বাজে মৃদঙ্গ,

কনয়ে উঠিছে তান তরঙ্গ,

আও আও পিছারী, নাচি ঘুরি কিরি,

হেজই দুলাই সারি সারি সারি,

হানি খর আখির তুলিয়ে প্রলয় বড়,

পিছানী শ্রেণিক হুদয়-মাঝে ।

(গান চলিতেছে এমন সময় কাফুর ও গণপতের প্রবেশ ।

নর্তকীদল গান বন্দ করিল)

খিজির । কি সব থাম্লে যে—

আলীখাঁ । আজ্ঞে—

খিজির । চোপরাও বেইমান—চালাও নাচ—চালাও গান—কুর্তি

চাই—জমাট—ভরপুর—

দে-লা দে-সী।

[প্রথম দৃশ্য।

কাফুর। তার পূর্বে আমার একটা কথা শুধলে বিশেষ বাধিত হব
সাহাজাদা—

খিজির। আমার এখন বাধিত ক'ববার সময় নেই, নাচ,—
গাও—

কাফুর। আমি বেশী সময় নেব না।

খিজির। কেন বিরক্ত ক'বছ, ইচ্ছা হয়—এই আনন্দে যোগ দাও।

কাফুর। মাক্ ক'ববেন সাহাজাদা—

খিজির। তা' আমি জানি কাফুর। তুমি তা' পাববে না, আর তোমার
বন্ধুটির ত অদাণ্য। একাজে ভরা বুক চাই—খোলা প্রাণ চাই—
আলীখা—

আলী। খোদাবন্ !

(মজলান ও খিজিরের পান)

কাফুর। আর কত দিন এমন নিশ্চলভাবে শিবির কেলে ব'সে
থাকব ?

খিজির। আরও ছয় দিন।

কাফুর। আরও ছয় দিন !

খিজির। তা'তে আশ্চর্য্য হ'চ্ছ কেন ?

কাফুর। কারণ জানতে পারি কি ?

খিজির। আমি বনদেবকে প্রস্তুত হ'তে দুই সপ্তাহ সময় দিয়েছি।

কাফুর। বলেন কি ! শত্রুকে প্রস্তুত হ'তে সময় দিয়েছেন !

খিজির। হাঃ হাঃ হাঃ—মাতালের খেয়াল !

কাফুর। এ আপনার কি রণনীতি আমি ঠিক বুঝতে পারছি না
সাহাজাদা—

খিজির। আমার দুর্ভাগ্য ! দেখ কাফুর খাঁ, একে বিশহাজার সৈন্য
নিয়ে এসেছি এক অসহায় বালিকাকে ধরতে,—তার উপর, তার

আশ্রয়-দাতাকে অপ্রস্তুত অবস্থায় যদি আক্রমণ করি, তবে বীর-
সমাজে আর মুখ দেখাতে পারিব না ।

কাফুর । সম্রাট আপনার এ আচরণে বিশেষ সন্তুষ্ট হবেন বলে আমার
বোধ হয় না ।

খিজির । কারণ ?

কাফুর । সহজে যে কার্য সম্পন্ন হ'ত, তা' এখন সুকঠিন হ'য়ে দাঁড়াবে ।

খিজির । সম্পন্ন হবে ত ?

কাফুর । তা' হ'তে পারে ।

খিজির । তবে কঠিনতা যে সম্পন্ন ক'রতে পারে, সে কেন সহজটা
ক'রে নিজের অক্ষমতার পরিচয় দেবে ?

কাফুর । কিন্তু এ রণনীতি নয়—

খিজির । আলী থা—

আলী । খোদাবন্ । (মগদান ও পান)

খিজির । দেখ কাফুর, যুদ্ধটা যে খেলা মনে করে, প্রাণটাকে যে পুলোর
মত তুচ্ছ জ্ঞান করে, তার রণনীতি এই রকম । ও—কথায় কথায়
অনেক সময় নষ্ট হচ্ছে—

কাফুর । তাহ'লে আমরা যাচ্ছি—

খিজির । কেন ? একটু শোনাই না—প্রাণটাকে একটু তরল ক'রে
নাও—দেখবে চোখের আঁধার কেটে গিয়ে সব সাদা হ'য়ে যাবে ।
কি, চলবে ?

কাফুর । ক্ষমা ক'রবেন সাহাজাদা—এম গণপত ।

(গণপত ও কাফুরের প্রস্থান)

খিজির । প্রাণের কথা যে চোখে ফুটে বেরোয় । যাক, বাধা পেয়ে জমাট
ক্ষুধা ভেঙ্গে গেছে । কৈ হায়, আমার অশ্ব ! তোমরা বিশ্রাম করগে'
—আমি শিকারে যাব । (প্রস্থানোত্ত ও ফিরিয়া) আলী থা !

দেবলা দেবী।

[দ্বিতীয় দৃশ্য।

আলী। খোদাবন্

খিজির। লেয়াও উল্লুক—

আলী। হুজুর মেহেরবান্! (মুতাক্কন ও খিজিরের পান)

খিজির। ব্যস—এইবার হয়েছে। [প্রস্থান।

(বিপরীত দিকে অল্প সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

হুর্গাভ্যাস্তর—দ্বিতল প্রাসাদের গবাক্ষ।

(দেবলা গান করিতেছেন, অন্তরালে দাঁড়াইয়া বলদেব শুনিতেছেন)

দেবলার গীত।

সহিতে—সহিতে—জনম মম,

কে আছে অভাগী আমারই মম।

নরন ভলে নদা যে ভাসি,

গিয়েছে শুধরে অধরে বাসি,

সকিত হৃদয়ে শুধুই তম।

(বলদেব গীত সমাপ্ত হইলে দীরে দীরে নিকেটে আসিলেন)

বলদেব। দেবলা—

দেবলা। (চমকিত হইয়া) কে? ওঃ—আদেশ করুন মহারাজ—

বলদেব। মহারাজ! এই কি তোমার নিকট আমার যোগ্য সম্ভাষণ

দেবলা—

দেবলা। আপনাকে ত সবাই ‘মহারাজ’ ব’লে ডাকে—

বল। সবাই ডাকে ব’লে কি তোমারও ডাক্তে হবে! মনে পড়ে

দেবলা, সেই ছুই বৎসর পূর্বের কথা;—আমার স্বর্গগত পিতৃদেবের

সঙ্গে আমি তোমার পিতার আশ্রয়ে অতিথিস্বরূপ অবস্থান

দ্বিতীয় অঙ্ক]

দেবলা দেবী।

ক'রছিলেম। এমনি এক শারদীয় মধুর প্রভাতে পুষ্পভালা হস্তে এক
পুষ্পরাণীর সঙ্গে আমার সেই প্রথম পরিচয়,—চোখে চোখে সেই
প্রাণের আকুল আবেদন,—তারপর সেই কুসুমোত্তানে প্রত্যহ
মিলন,—দিনে দিনে ঘনিষ্ঠতা—হৃদয়ের ভাব বিনিময়,—মনে পড়ে ?
দেবলা। পড়ে।

বল। তারপর সেই অভিশপ্ত বিদায়ের মুহূর্ত্ত—চারি চক্ষু ছল ছল,—
বাস্পপূর্ণ,—দুটি প্রাণ বেদনা-বিধুর,—দুটি রসনা নীরস—নীরব—
নিথর; তারপর,—তারপর এক প্রলয়ের অন্ধকার; পায়ের নীচে
দিয়ে জগত সরে গেল—চক্ষের দীপ্তি নিভে গেল,—মনে পড়ে ?

দেবলা। পড়ে—

বল। তখন,—তখন ত দেবলা—আমায় এত সম্মান ও সন্মোচনের সঙ্গে
তুমি ‘মহারাজ’ ব'লে ডাকতে না—

দেবলা। তখন আপনি মহারাজ হ'ননি, তাই ডাকিনি—

বল। মহারাজ না ছিলেম, যুবরাজ ত ছিলেম। কই “যুবরাজ” ব'লেও ত
একবার ও আমায় ডাকনি! তখন ত ভুলেও একবার “তুমি” ভিন্ন
“আপনি” বলতে না—আজ কেন এ অনাহত সম্মান—এ নিশ্চয়
সন্মোচ দেবলা ?

দেবলা। আজ এর প্রয়োজন হ'য়েছে—

বল। কেন ?

দেবলা। অবস্থার পরিবর্তনের জন্ত—

বল। অবস্থার পরিবর্তন !

দেবলা। হাঁ মহারাজ, অবস্থার পরিবর্তন। দুই বৎসর পূর্বের দে
দেবলা ছিল রাজকন্যা, আর ঐ দেবলা আশ্রয়হীনা—সহায়হীনা
পরের গলগ্রহ।

বল। আমায় ক্ষমা কর দেবলা—

দেবলা দেবী।

[দ্বিতীয় দৃশ্য।

দেবলা। কিসের ক্ষমা মহারাজ ?

বল। অভিমান-বশে সে দিন বা' কিছু ব'নেছিলেম, ভুলে যাও—
আমার দুর্ভাবহারের কথা বিস্মৃতির অতল জলে ডুবিয়ে ফেল।
আমি নরারাম—আমায় ক্ষমা কর। আবার একবার তেমনি
প্রেমস্নিগ্ধ দৃষ্টিতে আমার দিকে চাও—আবার একবার তেমনি
ক'রে আমাকে ডাক।

দেবলা। তা কি হয় মহারাজ ?

বল। কেন দেবলা ?

দেবলা। ভিখারিণী আজ কেন সাহসে রাজ্যেশ্বরের সঙ্গে সেই অসঙ্কোচ
ভাবে ব্যবহার ক'রবে ?

বল। এখনও অভিমান ! আমি ত এমন ছিলাম না দেবলা,—তুমিই
আমাকে উদ্ধাদ ক'রেছ, তাই আমি হিতাহিত জ্ঞান হারিয়েছিলাম।
জান কি দেবলা, তোমার হস্ত আমি কত সঙ্গ ক'রেছি ?

দেবলা। মহারাজ !

বল। বেশ, আমি চ'ল্লেন। আর তোমাকে বিরক্ত ক'রতে আসব না।
আসন্ন যুদ্ধে সপ্তাহের মধ্যে আমার সমস্ত চিহ্ন এ জগত থেকে মুছে যাবে।
বা'ক—সেই ভাল। পণে পণে মৃত্যুর চেয়ে একেবারে সব গোল
মিটে বা'ক। একটা ভুল—জীবনে একটা ভুল।

(উদ্ভ্রান্তভাবে প্রস্থান।

দেবলা। কি ক'রলেম ! স্মৃতি কুস্মিতের স্বন্দে এ 'কোথায় এসে
প'ড়লেম ? প্রাণকে আর কত শাসবদ্ধ ক'রবার চেষ্টা ক'রব !
সে যে বিদ্রোহী হ'য়ে উঠ'ছে। ভিখারিণীকে চির-ঈশ্বিত মাণিকের
সন্ধান দিলে, সে ত সেই নির্দিষ্ট স্থান দিয়ে চোখ বুজে
হাঁটবে। এই জগতের নিয়ম। তিনি আগুন নেভাতে এসে
ছিলেন—আমি বাতাস দিয়ে তাকে আরও শক্তিময় ক'রে তুলেলেম।

এ যে দাবান্নির মত জ'লে উঠ'ল—উঠুক; ঐ অনলে কাঁপ দিয়ে
কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত ক'রব।

(গবাক্ষের পথে চাহিয়া রহিলেন।)

তৃতীয় দৃশ্য।

অরণ্য।

[খিজিরের প্রবেশ]

খিজির। আশ্চর্য্য! পুনঃ পুনঃ বর্ষা নিক্ষেপ ক'রলেন, আর
প্রতি বারে আমার লক্ষ্য বার্থ হ'ল! প্রাতঃকাল থেকে এই
দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত একটা ব্যাঘ্র লুকোচুরি খেলে আমাকে হয়রান
ক'রল! ক্রান্ত অশ্বকে ছোড় দিতে বাধ্য হ'লেম! রিক্ত হস্তে
প্রাণান্তেও শিবিরে ফি'রব না! যেকূপে পারি ঐ ব্যাঘ্র আজ
শিকার ক'রবই ক'রব। ক্ষুদ্র ব্যাঘ্র—ক্ষুদ্র শক্তি তার,—
কতক্ষণ আমার সঙ্গে জুঝবে! ঐ যে, ঐ যে, কোপ থেকে
বেরিয়ে প্রাণরক্ষার জন্য উদ্ধৃষ্ণাস ছুটেছে;—এবার আর তোর
নিস্তার নেই। [বেগে প্রস্থান।

পট পরিবর্তন।

(অরণ্যার্থস্থ প্রান্তর। দূরে, দেবলা যেখানে দাঁড়াইয়াছিলেন,
সেই গবাক্ষ দেখা যাইতেছে। মৃত ব্যাঘ্র সন্ধে

খিজির খাঁর প্রবেশ)

খিজির। এ কোথায় এসে প'ড়লেম? ঐ যে দেবগিরির দুর্গ!
তাইত, পথ ভুলে বিপথে এসে প'ড়েছি! দুর্গের এত নিকটে
আসা উচিত হয় নি। কিন্তু আর যে পন্থমাত্র চলবারও আমার

শক্তি নেই,—পিপাসায় ছাতি ফেটে যাচ্ছে—ক্ষুধার যন্ত্রণায় প্রাণ যাচ্ছে। যা হয় হবে, একটু বিশ্রাম করি ।

(বর্ষা ও ব্যাঘ্র ভূমিতে রাখিয়া উপবেশন)

আঃ কি শিথিল সমীর—সমস্ত শরীর জুড়িয়ে গেল ! একটু জল কোথাও পেতেম ।—নির্বোধ ব্যাঘ্র, জানিস্ আমার হাতেই তোর মৃত্যু, তবে প্রাণ রক্ষার এই নিফল চেষ্টা ক'রে কেন আমাকে কষ্ট দিলি । না—না, তোর অপরাধ কি ? তুই ত পশু,—সংসারের সেরা সৃষ্টি এই মানুষ—এরাও কি মৃত্যু অনিবার্য জেনেও প্রাণ রক্ষার কম চেষ্টা করে ! ঐ দেবগিরির অদীশ্বর—স্থির জানে—কোন ক্রমেই আমার গতিরোধ ক'রতে পা'রবে না—তবুও প্রাণপণে দুর্গসংস্কার, সৈন্যসংগ্রহ, অস্ত্রশস্ত্রের আমদানি ক'রছে । এত শোভা এ দুর্গের ! ক্ষুত্র হ'লেও সৌন্দর্য্যে এর তুল্য দুর্গ ভারতে আছে কি না সন্দেহ । ঐ যে গবাক্ষ পথে একখানি প্রস্তর-প্রতিমা—মরি মরি, না জানি কোন সুদক্ষ শিল্পী কত কৌশলে কত বৎসর পরিশ্রম ক'রে পাষাণের বুক থেকে ছিনিয়ে এনেছে । ঐ প্রতিমা যদি জীবন্ত হ'ত—ঐ চক্ষে যদি বিজলি খেলত,—ঐ অধর যদি হাস্তরঞ্জিত হ'ত—ঐ কণ্ঠ যদি কুজ্ঞন ক'রে উঠত—ঐ হৃদয়ে যদি ভাব খেলত,—তবে এর বিনিময়ে এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড—একি ! একি ! আমি কি উন্মাদ না প্রকৃতিহ ! পাষাণ প্রতিমা বলে এতক্ষণ যাকে দারণা ক'রেছি, সে নড়ে উঠেছে—সজীব রমণীমূর্তি ! একি সম্ভব ! এত সৌন্দর্য্য ! এ যে কোটীকল্পজন্ম অনিমেঘ নয়নে দেখলেও দেখে আশা মিটে না । কে এ ? সুন্দরি, ঐ দূর থেকে একবার আমার সন্দেহ ভঞ্জন কর,—একবার তোমার সুধাকণ্ঠে চীৎকার ক'রে আমায় জানিয়ে দাও যে তুমি জীবন্ত—প্রাণহীনা পাষাণ নও—

(যে সময় উদ্ভাস্ত ভাবে খিজির খাঁ দেবলাকে দোখতেছিলেন, সেই সময় দুইজন মারাঠা প্রহরী নিঃশব্দে আসিয়া তাঁহার কোষ হইতে তরবারি হস্তগত করিয়া তাঁহার ভাব লক্ষ্য করিতেছিল ও সহাস্ত বদনে পরস্পরের সহিত দৃষ্টি বিনিময় করিতেছিল ।)

খিজির। যেও না,—যেও না, সুন্দরী, ক্ষণেক অপেক্ষা কর—ক্ষণেক অপেক্ষা কর,—আর এক নিমেষের জন্ত তোমার ঐ ভুবনমোহন রূপ দেখে আমার চক্ষু-ভৃগুর স্বযোগ দাও, যাঃ—গেল, স্বপ্ন ভেঙ্গে গেল !

সৈন্তগণ। হোঃ হোঃ হোঃ—

খিজির। (চমকিত হইয়া) কে তোমরা ?

১ম সৈঃ। চেহারা দেখেই বুঝতে পারছেন মশাই, আমরা স্ত্রীলোক নই—পুরুষ—

খিজির। তারপর ?

১ম সৈঃ। তারপর পরিচ্ছদ দেখে বুঝতে পারছেন যে, আমরা অস্ত্র ব্যবসায়ী ।

খিজির। তা এখন কি উদ্দেশ্যে এখানে স্তভাগমন ।

১ম সৈঃ। উদ্দেশ্য অতি মহৎ—অতিথিসংকার ।

খিজির। কি রকম ?

১ম সৈঃ। মহাশয় বিদেশী—তাতে বিধর্মী,—বিশেষতঃ এখন যুদ্ধ বিগ্রহের সময়, এক্ষেত্রে মশাইর কিছু দিন আমাদের অতিথিশালায় থাকতে হবে ।

খিজির। অর্থাৎ আমায় বন্দী ক'রতে চাও ?

১ম সৈঃ। ক'রতে চাই কি রকম ! মশাইত বহুক্ষণ থেকে আমাদের বন্দী ।

খিজির। বন্দী ! সিংহ শৃগালের বন্দী ! এ কি ! আমার তরবারি !
(প্রহরীদ্বয় উচ্চ হাস্ত করিল)

দেবঙ্গা দেবী।

[তৃতীয় দৃশ্য।

১ম সৈঃ। মশাই আর কেন বৃথা খোঁজাখুঁজি ক'রছেন, তার চেয়ে
সোজা সৃজি আমাদের সঙ্গে চ'লে আসুন না!

খিজির। বুঝ্লেম তোমরা কৌশলী, অতর্কিত অবস্থায় আমার তরবারি
হস্তগত ক'রেছ।

১ম সৈঃ। আপনিও ত বেশ বুদ্ধিমান—চট করে ধ'রে কেলেছেন।
এখন আমাদের সঙ্গে এসে আর একটু বুদ্ধির পরিচয় দিন্ দেখি।

খিজির। তোমরা অস্ত্র ব্যবসায়ী—বীরবন্দী,—আমি নিরস্ত্র—অস্ত্র দিয়ে
আমায় আত্মরক্ষার সুযোগ দাও।

২য় সৈঃ। কেন ওর সঙ্গে বৃথা বকবাকি ক'রছি? চল্ ধ'রে নিয়ে বাই।
চ'লে আয়। (খিজিরের হাত ধরিল

খিজির। পবনর—(হাত ছাড়াইয়া লইলেন) এত স্পর্শ!

১ম সৈঃ। শোন বন্দী, স্বেচ্ছায় না গেলে, বল প্রয়োগে তোমাকে বেতে
বাধ্য ক'রব।

খিজির। স্বপ্নেও মনে স্থান দিচ্ না যে জীবিতাবস্থায় আমায় বন্দী করে
নিয়ে যাবি। নিরস্ত্র হলেও তোদের মত ভুট্টো মুষিককে বধ করা
আমার পক্ষে বড় কঠিন হবে না—

১ম সৈঃ। আক্রমণ কর—ওর মুণ্ড নিয়ে মহারাজকে উপহার দেব।
(আক্রমণ করিল)

(বেগে বাজকবেশী নতিয়াব প্রবেশ)

নতিয়া। এই নিম্ন তরবারি—আত্মরক্ষা করুন।

(ক্ষিপ্ৰহস্তে তরবারি লইয়া খিজির প্রহরীদ্বয়কে আক্রমণ করিলেন
এবং তাঁহার তরবারি পমিয়া পড়িল।)

খিজির। লও, পুনরায় তরবারি লও—নিরস্ত্রের অস্ত্র আমি অস্ত্রাঘাত
করি না। পর তরবারি—

১ম সৈঃ । আমরা আর যুদ্ধ ক'রব না—

খিজির । কেন ?

১ম সৈঃ । পরাজয় স্বীকার ক'রছি ।

খিজির । এই রণকোশল, এই খড়্গাচালনা, এই বীরত্ব নিয়ে খিজির

থাকে বন্দী ক'রতে এসেছিলে ! মূর্খ ! কোথায় আমার অপহৃত
তরবারি ?

(১ম প্রহরী কোম হইতে তরবারি বাহির করিয়া দিল ।)

হা, এই বটে ।

১ম সৈঃ । আমাদের সম্বন্ধে আদেশ ?

খিজির । মুষিকের প্রাণ সংহার ক'রে অসির অবমাননা ক'রব না ।

যাও, স্বস্থানে গমন কর । যদি লজ্জা থাকে—যদি দাণ্ড্য হও—অস্থ-

১ জনের অঙ্গে আর কখনও অস্ত্রাঘাত ক'র না । যাও—

(প্রহরীদ্বয় প্রস্থানোচ্চত)

একটা কথা,—বলতে পার—যাকে আমি ঐ দুগের গবাক্ষপথে
দেখেছিলাম, সে সজীব মূর্তি,—না প্রাণহীন প্রতিমা ?

১ম সৈঃ । সজীব বই কি । ঐ ত গুজরাটের রাজকন্যা, আমাদের
ভাবী-রাজ্যেশ্বরী—

খিজির । গুজরাটের রাজকন্যা ঐ,—ঐ দেবলা ?

১ম সৈঃ । আজ্ঞে হা ।

খিজির । আমাদের ভাবী রাজ্যেশ্বরী ?

১ম সৈঃ । এই রকমই শুনেছি—

খিজির । এখনও বিবাহ হয়নি ?

১ম সৈঃ । এই যুদ্ধের পর নাকি হবে ।

খিজির । যাও ।

[প্রহরীদ্বয়ের প্রস্থান ।

তার মুখত কখনও দেখিনি—দেখবার চেষ্টাও করিনি । কেবল এক নিমেষের জন্য দৃষ্টি তার পায়ের উপর পড়ে, প্রাণকে চঞ্চল ক'রে তুলেছিল । তখনই বিবেকের কঠিন বদমাযাতে প্রাণকে নিরস্ত করেছিলেম । এত সুন্দর দেবলা ! এ দেহাণের ধারণা—কল্পনার ছবি ! যুদ্ধান্তে ঐ শৌন্দর্য-প্রতিমা কাপুরুষ বলদেবের হৃদয় আলো ক'রবে—বেহস্তের ছবি মানার অংশায়িনী হবে ! ভাল, দেখা যাক্ ।

মতিয়া । মশায় বোধ হয় কোন নবাব বাদশার পুত্র ।

খিজির । কে ? ও—হাঁ, তা—কি বলছিলেন ?

মতিয়া । এতক্ষণ কি ঘুমুছিলেন—না জেগে স্বপ্ন দেখছিলেন ?

খিজির । না—না—আমি একটু অগ্নমনস্ক হ'য়ে প'ড়েছিলেম । তা' কি বলছিলেন ?

মতিয়া । আপনি বোধ হয় কোন নবাব বাদশার পুত্র ?

খিজির । হাঁ, আপনি কি করে জানলেন ?

মতিয়া । তবে মশায় আমার থামতে হ'ল ।

খিজির । কেন ?

মতিয়া । ঐ যে 'আপনি' 'জানলেন' প্রভৃতি কথাগুলো—আমাকে বললে আমি বড় চটে যাই ! বিশেষ, আমি হচ্ছি প্রায় বালক—বলুন সত্য কি না ?

খিজির । হাঁ, বালক বই কি !

মতিয়া । তবে একদম 'তুমি' চালিয়ে দিন না,—যেহেতু আপনি বয়সে বড় ।

খিজির । বেশ, তাই হবে ।

মতিয়া । হাঁ—কি কথা হচ্ছিল ?

খিজির । কি ক'রে আমার পরিচয় পেলে ?

মতিয়া। পরিচয় ত আর কপালে জয়পত্র মেরে লেখা থাকে না,—
পরিচয় পাওয়া যায় ব্যবহারে।

খিজির। ব্যবহারে!

মতিয়া। তা বই কি! এই দেখুন প্রাণ আমার উড়ু উড়ু
করছিল—ভাগিস্ আমি বনে ছিলাম, তাই দৌড়ে এসে জান্টাকে
ঘোল আনা বজায় রেখেছি। কেমন কি না বলুন—না এক দম
অস্বীকার ক'রবেন! আপনারা ত সে বিষয়ে অনভ্যস্ত নন।

খিজির। অস্বীকার ক'রব কেন? তুমি আমার প্রাণ রক্ষা করেছ।

মতিয়া। তবু ভাল যে আজ একটা উপকারের কথা স্বীকার করেছেন।
এই বোধ হয় আপনার জীবনে প্রথম। হাঁ, তারপর, প্রাণ রক্ষা
ক'রলেম, মশায় কোথায় আমাকে ধন্যবাদ দেবেন, ছু'এক সন্ধ্যা
নিমন্ত্রণ ক'রে পোলাও—কালিয়া—কোপ্তা—কোন্মা খাওয়াবেন,—
তা নয়, ও সব চুলোয় থাক—আমার তরবারিখানা পর্য্যন্ত বাজেয়াপ্ত
—ফিরিয়ে দেবার নাম গন্ধ নেই! এ সব কাজ আমাদের মত
গরীবে পারে না। উপকারীর অপকার—কৃতজ্ঞতার স্থলে কৃতঘ্নতা,
—প্রাণচালা ভালবাসার পরিবর্তে হেনস্তা,—প্রার্থিত আত্মদানের
বিনিময়ে পদাঘাত,—এ ত সাহাজাদা, নবাবজাদা, আমিরজাদা-
দের ধর্ম্ম। কি মশাই, হঠাৎ বড় গম্ভীর হ'লেন যে—একবার
চম্কে উঠেছেন—তাও লক্ষ্য ক'রেছি। বিবেক দংশনে শিউরে
উঠলেন, না অপ্রিয় সত্য শুনে মনে মনে চ'টে যাচ্ছেন?

খিজির। (হাত ধরিয়া) বালক! আমায় ক্ষমা কর। এই নাও
ভৈরবের তরবারি। আমায় বিশ্বাস কর ভাই আমি অকৃতজ্ঞ
নই। তবে মনটা কিছু বিচলিত হওয়ায় এই বেয়াদবি হয়েছে।
কিছু মনে ক'র না।

মতিয়া। মনটা কিছু বিচলিত হয়েছিল! কেন? কি ভাবছিলেন?

দেখা দে হী।

[তৃতীয় দৃশ্য।

খিজির। সে একটা সাধারণ কথা—

মতিয়া। সাধারণ কথা! তা কা'কে ভাবছিলেন?

খিজির। কা'কে!

মতিয়া। তা নয় ত কি! আপনার যে বয়স, এ বয়সে লোকে ত কা'কেই ভাবে। আমরাও আপনার কয়সে 'কা'কে' ভাবব। বলুন না লোকটা কে? তাকি আর আপনি আমাকে বলবেন—তবে মেধাবান্ বলে দেশে আমার খ্যাতি ছিল,—আনি ঠিক বুঝে ফেলেছি। কি মশাই—বলব?

(গীত)

আজু মরু শুভদিন ভেলা।
আমিনী পেশু পরভাত বেলা।
সকলি ভাল করি পেশু না ফেল,
বেশবালা সঙ্গে তড়িৎ লতা অমু
কমরে শেল দেই গোলা।
ধনি অলপ-করনী বাংলা,
অব পাখনি কুহপ-মালা ;
খোরি করণবে, আশ না পুষল,
বাচ্চ মখন-জালা।

কেমন মশায়, হয়েছে?

খিজির। তুমি অদ্ভুত! কথায় কথায় তোমার পরিচয় নেওয়া হয় নি,
আপত্তি না থাকে ত পরিচয় দিয়ে আমার কৌতূহল চরিতার্থ কর।

মতিয়া। পরিচয় নিতে হ'লে আগে মশায়, পরিচয় দিতে হয়।

খিজির। আমি দিল্লীর সম্রাট আলাউদ্দিনের জ্যেষ্ঠপুত্র খিজিব ঝাঁ।

মতিয়া। হাঃ হাঃ হাঃ—কেমন মশায় মিলেছে ত? হ'তেই হবে।

আমার আর কি পরিচয় আপনাকে দেব—আমি ত আর নবাব
বাদশার পুত্র নই, যে চট করে বাপের নামটি আউড়ে দেব, আর

আপনি পট্ ক'রে চিনে ফেলবেন । খোদাবক্স বা রহিমুল্যার মত
একটা নাম ব'ল্লে ত আর আপনি চিনবেন না । বিশেষ আমার
বাড়ী এ দেশে নয় ।

খিজির । কোথায় তোমার দেশ ?

মতিয়া । ইরানের নাম শুনেছেন ? সেইখানে ।

খিজির । তোমার নাম ?

মতিয়া । স্পষ্ট কথা ব'লতে হ'ল মশাই,—রাগ ক'রবেন না । আমাদের
ইরাণী নাম আপনার উচ্চারণ হবে না—তার উপর অশুদ্ধ উচ্চারণ
শুন'লে আমি বড় চ'টে যাই । নামে কাজ কি, আপনি
আমাকে “ইরাণী” ব'লেই ডা'কবেন ।

খিজির । কি উদ্দেশ্যে এই কিশোর বয়সে স্বদূর ইরান থেকে এখানে
এসেছ ?

মতিয়া । উদ্দেশ্য মশাই সবারই এক থাকে—স্বকার্য উদ্ধার । উদ্দেশ্যের
মধ্যে কোন তারতম্য কোথাও দেখা যায় না । সবাই স্বকার্য উদ্ধারের
জগু ঘুরছি । কেমন ? তাই না ? তবে যদি জিজ্ঞাসা করেন,—কি
তোমার সে স্বকার্যটা ? তার উত্তরে আমি ব'লব, যে বুদ্ধিমান
লোকে সে সব প্রকাশ করে না । অল্পপরিচয় হ'লেও আপনি যদি
বুদ্ধিমান হ'ন, তা' হ'লে বেশ বুঝেছেন যে আমি একজন প্রকাণ্ড
বুদ্ধিমান । যেহেতু আমি বুদ্ধিমান—আমি ব'লব না ।

খিজির । বাবক ! তোমার মুখ যেন আমার পরিচিত ব'লে
বোধ হচ্ছে—বলতে পার, তোমার কি কোন ভগিনী
আছে ?

মতিয়া । কেন মশাই, সাদী ক'রবার সখ হ'য়েছে নাকি ? আমার এই
সুন্দর মুখখানি দেখে বুঝি ভাবছেন যে আমার কোন নিশ্চয় খুব
সুন্দরী হবে । তা' মশাই, বড়ই দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি যে, সে

দিকে বিশেষ স্নবিধা হবে না। এক দাদা আর ঐ থোদা ভিন্ন
সংসারে আমার কেউ নেই।

খিজির। এত সাদৃশ্য দুজনে! আশ্চর্য্য! অথচ—যাক্, এদিকে
কোথায় যাচ্ছিলে?

মতিয়া। ঐ দুর্গে।

খিজির। কেন?

মতিয়া। যদি কোন চাকরি পাই।

খিজির। তুমি চাকরি ক'রবে?

মতিয়া। কি আর করি মশাই,—দাদা এই তরবারিখানা হাতে দিয়ে
সোজা পূপ দেগিয়ে ব'ললেন—“যাও,—নিজের কাজ উদ্ধার কর”।

মিথ্যা ব'লব না—অনেক দূর আমার সঙ্গে এসে, আমাকে এগিয়েও
দিয়েছেন। ব'লুন ত, এখন চাকরি ভিন্ন আর উপায় কি?

খিজির। তুমি কি ক'রতে পার?

মতিয়া। ইরানী, জন্ম হ'তে এক প্রতিশোধ নিতে শেখে।

খিজির। আমি যদি কোন চাকরি দেই, ক'রবে?

মতিয়া। না মশায়।

খিজির। কেন?

মতিয়া। আপনি বড় রূপণ—

খিজির। রূপণ!

মতিয়া। আজ্ঞে হাঁ।

খিজির। (সহাস্তে) কিসে বুঝলে?

মতিয়া। রূপণ না হ'লে এত বড় বাদশাহের পুত্র আপনি, নিশ্চয়ই
একটা শরীর-রক্ষক রাখতেন। আপনার প্রকৃতির পরিচয় না পেলে
আপনাকে ত আমি সম্রাট-পুত্র বলে বিশ্বাসই ক'রতেম না।

খিজির। শরীর-রক্ষকের কি প্রয়োজন?

মতিয়া। প্রয়োজনটা এখনও বুঝছেন না! দুই একজন সঙ্গে থা'কলে

ত আজ এই মারাঠাদের হাতে আপনার জীবন বিপন্ন হ'ত না।

খিজির। সত্য ব'লেছ বালক। তোমাকেই আমার শরীর-রক্ষকের
পদে নিযুক্ত ক'রছি—বল, কি বেতন চাও?

মতিয়া। আমরা ইরাণী,—বেতন নিই না।

খিজির। তবে?

মতিয়া। প্রাণ—

খিজির। উত্তম। তাই হবে,—প্রাণদাতা—এ প্রাণ তোমার।

মতিয়া। (নতজাহু হইয়া খিজিরের পদতলে তরবারি রাখিয়া)

সাহাজাদা! আজ থেকে আপনার গোলামী স্বীকার ক'রুলেন।

অনেক রুচ কথা ব'লেছি, গোস্বামি নাক বন্দ।

খিজির। কি ক'রুছ ইরাণী! তোমার স্থান ত ও নয়। তোমার স্থান
এই বক্ষে। এস প্রাণদাতা, আমার হৃদয়ে এস—

(আনিঙ্গন করিতে গেলেন।)

মতিয়া। (সরিয়া) নশাই, এখানে আমার পোষাবে না। অ'র্ধনি অ'র্ধি

বেয়াড়া মনিব, গোলামের সঙ্গে ব্যবহার ক'রতে জানেন না! আপ
জানবেনই বা কি করে,—কোন দিন ত লোকজন রাখেন নি।

খিজির। কে গোলাম? তুমি? না, না, ইরাণী, তুমি গোলাম নও,
প্রাণদাতা,—বন্ধু, চল তোমার কথা শুনতে শুনতে শিবিরে যাই।

মতিয়া। বাঘটা কি ওখানেই পড়ে থাকবে?

খিজির। হাঃ হাঃ হাঃ—ও ত একেবারেই ভুলে গিয়েছি। তুমি
আমার যোগ্য পার্শ্বরক্ষক—চল বন্ধু—

মতিয়া। চলুন—(খিজির ব্যস্ত স্বন্ধে করিয়া মতিয়ার হাত ধরিলেন)

...ও বর্ষা কার?

খিজির। তাই ত! পদে পদে আজ আমার ভয় হ'চ্ছে। মারাঠাদের

দেবলা দেবী।

[চতুর্থ দৃশ্য।

সঙ্গে সংগ্রামের সময়ও আমার এ বর্ষার কথা মনে হয় নি, আশ্চর্য্য !
যোগ্য ব্যক্তিকেই আমার শরীর-রক্ষকের পদ দিয়েছি। ইবাণী !
এইবার বোধ হয় যাওয়া যাবে—
মতিয়া। চলুন। (যাইতে যাইতে স্বগত) শেই একদিন, আর এই
একদিন ! ওঃ—

[উভয়ের হাত ধরাধরি করিয়া প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

কক্ষ।

(দেবীসিংহ ও বলদেব।)

দেবী। এ আপনি কি ক'রলেন মহারাজ,—স্বযোগ পেয়ে স্বেচ্ছায় তা
পরিভ্যাগ ক'রলেন। মহানুভব পিজির থা প্রস্তুত হবার জন্ত
আমাদের যে দুই সপ্তাহ সময় দিয়েছিলেন তা' পূর্ণ হ'তে এখনও
পাঁচ দিন বাকী। যে সৈন্ত সংগৃহীত হ'য়েছে, পাঁচ দিনে অনায়াসে
তার দ্বিগুণ সৈন্ত সংগ্রহ ক'রতে পারতেন,—হুর্গ সম্পূর্ণরূপে সংস্কার
ক'রতে পারতেন। হেলায় এ স্বযোগ ত্যাগ করে আজই আপনি
পাঠান-শিবিরে “প্রস্তুত হয়েছেন” বলে সংবাদ পাঠালেন !

বল। কি ক'রতে চাও ?

দেবী। এখনও সময় আছে—ক্ষিপ্রগামী অশ্বারোহী পাঠিয়ে দূতকে
কিরিয়ে আনুন—

বল। তা' আর হয় না দেবীদাস ! সে দূত এতক্ষণ পাঠান-শিবিরে।

দেবী। এখন উপায় ?

বল। তরবারি—

দেবী। বিবেচনা না ক'রে কেন এ কাজ ক'রলেন ?

বল। যা' হ'বার হ'য়ে গেছে। আর ফিরবার উপায় নেই। “কেন”
 শুনে আর কি লাভ হবে রাজপুত?

দেবী। কি ক'রেছেন বুঝতে পারছেন? খামখেয়ালী ক'রে আমাদের
 সর্বনাশ ক'রেছেন। সমস্ত আয়োজন—সমস্ত ক্লেশ—সমস্ত উত্তান—
 আপনার অবিস্মৃতিভাৱিতায় এক নিমেষে সব পণ্ড হ'য়ে গেল। বড়
 আশা ক'রে আপনার আশ্রয় ভিক্ষা ক'রেছিলেম; তখন স্বপ্নেও মনে
 করিনি যে, এইভাবে আপনি কর্তব্য সম্পাদন ক'রবেন। মুখ্য সে, যে
 গুরুদায়িত্বপূর্ণ কার্য চপলমতি বালকের হস্তে ছ্যস্ত করে। কুক্ষণে
 আপনার নিকট আশ্রয় ভিক্ষা ক'রেছিলেম,—কুক্ষণে আপনার জননী
 আমাদের আশ্রয় দিতে প্রতিশ্রুত হ'য়েছিলেন।

বল। কেন বৃথা অম্লযোগ ক'রছ সেনানী! যখন যুদ্ধ হ'বে, দাঁড়িয়ে দেখ,
 তোমার প্রভুকণ্ঠকে রক্ষা ক'রতে কি ভাবে বলজীর হস্তধৃত
 তরবারীতে বিদ্যুৎ চমকে, কি ভাবে এক এক ফৌঁটা হৃদয়শোণিত
 টেলে শত্রু অসি রঞ্জিত করি। স্থির জেন, যতক্ষণ বলজীর দেহে
 প্রাণ থাকবে, যতক্ষণ একজন মারাঠা জীবিত থাকবে,—ততক্ষণ
 কেউ তোমার প্রভুকণ্ঠের কেশাগ্রও স্পর্শ ক'রতে পারবে না। শুধু
 কি আজ তোমরাই বিপন্ন রাজপুত?—আমার সিংহাসন,—আমার
 কুলনারীর মর্যাদা, আমার প্রাণপ্রতিম প্রকৃতি-পুষ্পের ধন, মান,
 প্রাণ—আমার এই সমৃদ্ধিশালী সোণার রাজ্য—এ সব কি বিপন্ন হয়
 নি? যাও, নিজের কাজে যাও।

দেবী। হা অদৃষ্ট! [প্রস্থান।

বল। নিজের উপর প্রতিশোধ নেব! এমন একটা ভুল, যাতে নবপল্লবিত
 প্রকৃতি-কুসুম-শোভিত একটা মনোরম উত্তান ক্ষণে পরিণত
 হ'য়েছে। ঠিক ক'রেছি—প্রাণ বর্শ দিয়ে এ ভুল সা'রব। চিব
 তুহানলের চেয়ে একবার আগুনে ঝাঁপ দিয়ে সমস্ত জ্বালা জ্বড়ান ভাল।

(লক্ষ্মীবাসীএর প্রবেশ)

লক্ষ্মী । আমায় তেকেছ বলজী ?

বল । হাঁ মা, মৈত্র প্রস্তুত, আমি যুদ্ধে যাচ্ছি । আমার মাথায় তোমার
পায়ের ধুলো দাও, তোমার আশীর্বাদের অক্ষয় কবচে আমাকে
আবরিত কর ।

লক্ষ্মী । যুদ্ধের যে এখনও পাঁচ দিন বিলম্ব আছে—

বল । আমি প্রস্তুত হ'য়েছি ব'লে পাঠান-শিবিরে দূত পাঠিয়েছি । তারা
সম্মতই এসে পড়বে ।

লক্ষ্মী । তোমার সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হ'য়েছে ?

বল । সাধামত ক'রেছি । আমার ইচ্ছা যে দুর্গ থেকে বেরিয়ে আমিই
পাঠানদের আক্রমণ করি । কেন তাদের আক্রমণের সম্মান দেব ?
কিন্তু একটা সমস্যায় প'ড়েছি—কার উপর দুর্গরক্ষার ভার দেই ।

লক্ষ্মী । দাকে উপযুক্ত মনে কর—

বল । বলতে যে সাহস হয় না মা,—যদি অভয় দাও—

লক্ষ্মী । আদেশ কর রাজা—

বল । এ কি ছলনা—ছলনাময়ী !

লক্ষ্মী । প্রতি প্রজা, রাজাদেশ বর্ণে বর্ণে পালন ক'রতে প্রয়োজন হয় ত
প্রাণ দেবে—

বল । তবে করুণাময়ী, এতকাল যে করুণার স্নিগ্ধ ছায়ায় তোমার শিশু
বলজীকে এত বড় ক'রে তুলেছ, আজ সে করুণার এক কণা তোমার
রাজাকে ভিক্ষা দাও—দুর্গের ভার নিয়ে আমায় নিশ্চিন্ত কর ।

লক্ষ্মী । এই ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে কি এত বড় ভার বইতে পা'রবে রাজা ?

বল । শক্তিময়ী জননী ! সম্ভ্রান্ত অজ্ঞান ব'লে কি এই ভাবে তার সঙ্গে
ছলনা ক'রতে হয় ? তোমার শক্তি ক্ষুদ্র ! মহাশক্তির অংশে তোমার

জন্ম, মারাঠারাজের দেহের প্রতি অণু তোমার শোণিতে—তোমার
স্তনদুগ্ধে গঠিত—পরিপুষ্ট। আমায় নিশ্চিত কর মা।

লক্ষ্মী। মহারাজের যদি এই ইচ্ছা হয়—উত্তম, এ দীন প্রজা তাঁর
আদেশ পালনে প্রাণ দেবে।

বল। এতক্ষণে নিশ্চিত। এইবার আমায় আশীর্বাদ ক'রে বিদায় দাও
মা। (প্রণাম করিলেন)

লক্ষ্মী। এস পুত্র—যুদ্ধে জয়লাভ কর। আশীর্বাদ করি, তোমার বীর
নামে যেন কলঙ্ক স্পর্শ না করে—এতকাল মারাঠাজাতির যে পূজা
পেয়ে এসেছে, সে পূজার যেন সম্মান রক্ষা ক'রতে পার—পদোচিত
কার্য সাধনে যেন সক্ষম হও। জয় শঙ্কু— [প্রস্থান।

বল। এইবার নিশ্চিতমনে সমরানলে ঝাঁপ দেব।

(প্রস্থানোত্ত—পশ্চাদ্ধিক্ হইতে দেবলার প্রবেশ)

দেবলা। মহারাজ!

বল। কে? ওঃ, রাজকন্যা! কি বলুন?

দেবলা। যা' বলতে এসেছিলাম তা' বলতে দিলেন কই।

বল। যদি কিছু বলবার থাকে, সম্বর বলুন—(সৈন্যগণ “জয় শঙ্কু”
বলিয়া নেপথ্যে কোলাহল করিয়া উঠিল)—ও শুনুন—কখনো
মৃত্যুর আহ্বান,—আর ত বিলম্ব ক'রবার সময় নেই,—সহস্র
বাহু বিস্তার ক'রে মরণ আলিঙ্গন ক'রতে ধৈর্য আসছে,—যদি কিছু
বলবার থাকে, সজাগ থাকতে বলুন—এর পর শুনবার আর সুযোগ
হবে না।

দেবলা। কেন এ কাজ ক'রলেন?

বল। কেন! হায় পাষণ্ড-প্রতিমা, জানি না ভগবান্ কোন্ উপাদানে
তোমার হৃদয় সৃষ্টি ক'রেছিলেন! সে কি মরুর চেয়েও নীরস,—
প্রস্তরের চেয়েও কঠিন; নিয়তির চেয়েও নির্ভয়? কেন এ কাজ

দেবলা দেবী।

[চতুর্থ দৃশ্য ।

ক'রেছি শুনবে ? এক ভুলে দশ দিক্ আঁধার হ'য়ে গেছে,—হৃদয়ে
প্রলয়ের কালাগ্নি জ'লছে—তাই সমস্ত যন্ত্রণার অবসান ক'বতে,
ইচ্ছা ক'রে অগ্নি ভুল ক'রেছি । এ ভুল নয়—কঠোর প্রায়শ্চিত্ত,—
এ মরণ নয়,—মহাশাস্তি—

দেবলা । আমায় ক্ষমা কর বলজি—(হাতে ধরিলেন)

বল । একি ? মরণের তীরে দাঁড়িয়ে এ কি শুন্ছি,—এ কি দেখছি !
প্রাণ আমার আনন্দে নেচে উঠছে—মধুর স্পর্শে সমস্ত শরীর নীপের
মত কটকিত হ'য়ে উঠেছে ! ধীরে হৃদয়—আরও—আরও দীর্ঘ
নৃত্য কর ।—পারে দাঁড় করিয়ে কেন এ স্বধার স্বাদ একবার দিয়ে
বাহিত মরণকেও তিক্ত কর কুহকিনী ! কেন অসময়ে এ
চিরবাহিত অমৃতসন্ডার সম্মুখে এনেছ ? প্রাণভ'রে উপভোগ
ক'ববার ত আর সময় নেই । ঐ ঐ আসছে—আসছে মৃত্যু—
করাল ভীষণ বদন ব্যাদান করে—সে ত আজ ছেড়ে যাবে না—
আমার নিমন্ত্রণ পেয়ে যে সে আসছে—কাল যদি এগ্নি ক'রে হাত
ধ'রে “বলজী” বলে একবার ঐ প্রেমগদগদস্বরে ডাক্তে—তবে
বোধ হয়—(নেপথ্যে সৈন্তগণ,—জয় শঙ্খ—জয় শঙ্খ) আর বিলম্ব
ক'বতে পারি না—ঐ সৈন্তগণ হৃদয়নি করে আমায় ডাকছে ।
মানিনী, যদি ফিরি, আবার দেখা হবে—নইলে এই আমাদের
শেষ মিলন । বিদায় দেবলা—

[প্রস্থান ।

দেবলা । অশ্রু কেন ! স্বহস্তে যে বৃক্ষ রোপণ করেছি, তারই ফল
ভোগ ক'রছি । যেখানে যাচ্ছি—সেখানেই আগুন জ্বালাচ্ছি ।
এত অতিশয় জীবন আমার ! কি করেছি—কি করেছি !
বলজি, বলজি—মুখ ফুটে একদিনের তরেও বলতে পারিনি,
তোমায় আমি কত ভালবাসি,—আজ বলতে এসেছিলাম—
পারলেম না । এস, এস প্রাণেশ্বর—এতদিন যে কথা সরমে

বলতে পারিনি, আজ মুক্তকণ্ঠে বলব—তুমি শুনে যাও—তুমি
জেনে যাও,—দেবলা কায়-মন-প্রাণে তোমার—তোমার । বলজি,
হৃদয় দেবতা—এস, ফিরে এস—

(লক্ষ্মীবাদীএর প্রবেশ)

লক্ষ্মী । এই যে দেবলা—এ কি, কঁাদচ ? রাজপুত্রবালী,—এ ত অশ্রুতে
গুণ্ড প্লাবিত ক'রবার সময় নয়—এস, কার্য্য কর—

দেবলা । কি ক'রব মা ?

লক্ষ্মী । ক'রবার অনেক আছে । পাঠানকে আক্রমণ ক'রতে রাজা
সমৈন্তে দুর্গ থেকে বেরিয়ে গিয়েছেন—দুর্গরক্ষার ভার এখন আমার
উপর । চল আমার সাহায্য ক'রবে—

দেবলা । চলুন । (স্বগত) আমাকে রক্ষা ক'রতে তুমি প্রাণ দিতে
গিয়েছ—তোমার দুর্গরক্ষার্থে আমিও প্রাণ দেব ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

রাত্রি—রণস্থল—শিবির ।

(কাফুর ও খিজির)

খিজির । চমৎকার শিক্ষা এদের !—এত কৌশলী,—এত নির্ভীক—এত
কন্ঠ এরা ! আমি আশ্চর্য্য হ'য়েছি কাফুর, এই বলদেবের সাহস
ও বিক্রম দেখে । সে যখন অশ্রুপূর্ণ সৈন্তের পুরোভাগে দাঁড়িয়ে
যুদ্ধ ক'রছিল, তখন তার খড়্গচালন দেখে আমার শরীর রোমাঞ্চিত
হ'য়েছে—কি অদ্ভুত ক্ষিপ্ততা ! খড়্গের গতি নির্ধারণ করে কার
সাধ্য ! বিদ্যুৎ-গতিতে চতুঃপাশে চক্রের মতন ঘুরছে, আর তার
সমস্ত অঙ্গে অনলপ্রভা ! অদ্ভুত—অদ্ভুত ! তার উপর আজ

দুই দিন এক বিন্দু জল পর্য্যন্ত মুখে না দিয়া এরা যুদ্ধ ক'রছে। চতুর্গুণ সৈন্য না থাকলে আমি কখনই জয়ী হ'তে পার'তেম না—আমার বিলাসী সৈন্তেরা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত যুদ্ধ করে শ্রমকাতর, ক্ষুধার্তি হয়ে প'ড়েছিল;—চতুর্গুণ সৈন্য থাকায় আমি তাদের পর্য্যায়ক্রমে বিশ্রামের অবসর দিতে পে'রেছিলাম। নইলে পরাজয় অনিবার্য্য ছিল। এই মারাঠাজাতি! এক এক জন সৈন্য দেন এক একটা নৌহুমুতি! যুদ্ধ ক'রতে হ'লে এদেরই সঙ্গে যুদ্ধ ক'রতে হয়—পরাজয়ে আত্মপ্রসাদ—জয়ে পূর্ণানন্দ।

কাফুর। এ যুদ্ধে আমরা আর্কেক সৈন্য হারিয়েছি।

খিজির। যাক্। আমি লক্ষ্য করেছি—ম'রবার সময় তাদের বদন-মণ্ডল গরিমার পবিত্র আঁড়ায় উজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছিল। উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দীর সঙ্গে সংগ্রামে মৃত্যু—এ ত যোদ্ধার পরম বাঞ্ছিত,—এ মৃত্যুতে ইহকালে শাস্তি—পরকালে বেহেশত্ :

কাফুর। প্রস্তুত হ'বার সুযোগ দেওয়ায় এই বৃথা সৈন্যক্ষয় হ'ল।

খিজির। কি বল তুমি কাফুর!—এমন যুদ্ধ ক'টা ক'রেছ—ক'টা দেখেছ! অতর্কিত ও অপ্রস্তুত অবস্থায় যদি তাদের আক্রমণ ক'রতেম, হয় ত এর চেয়েও সহজে রণজয় হ'ত—কিন্তু তা'তে কুড়ি হাজার সৈন্য নিয়ে এক বালিকাকে ধ'রতে আসার কলঙ্ক দূর হ'ত না। যাক্, বলদেবের এখনও কি জ্ঞান হয় নি?

কাফুর। না।

খিজির। বলদেব বীর বটে! দুই দিন অনাহারে অনিদ্রায় সৈন্তের পুরোভাগে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ ক'রে হঠাৎ অশ্ব থেকে প'ড়ে মর্জিত হয়। ব'লতে লজ্জা করে কাফুর, তোমার শিক্ষিত স্ত্রসভা সৈন্তগণ সেই অবস্থায় তাকে হত্যা ক'রতে গিয়েছিল—ভাগিয়াস্ আমার পার্শ্বরক্ষক ইরানী সেখানে ছিল।

কাফুর। আমার ইচ্ছা আজ রাত্রেই দুর্গ আক্রমণ করি।

খিজির। আজ রাত্রে—ক্ষতি কি? কিন্তু তোমার বিলাসী সৈন্তগণ পারবে কি?

কাফুর। সহস্র সৈন্ত হ'লেই সহজে দুর্গ হস্তগত করা যাবে। দুর্গ ত প্রায় শূন্য, কে আমাদের গতিরোধ ক'রবে?

খিজির। তুল—কাফুর—তুল। যত সহজ এখন মনে ক'রছ, কার্যক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে দেখ, তত সহজ হবে না। তুমি দেখনি, আমি দেখেছি—ঐ দুর্গে এক বীৰ্য্যময়ী, বিদ্যাবরণী রমণী আছে, তার নয়ন হতে বীরত্বের একটা তীব্র অনল ছুটছে; বলতে পারি না, সে অনলের স্পর্শে কি হয়। যাক, তুমি সৈন্তদের প্রস্তুত হ'তে আদেশ দেওগে—আমি একবার বলদেবকে দেখে যাচ্ছি।

[বিপরীত দিকে উভয়ের প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

দুর্গাভ্যাস্তর।

(অশপৃষ্ঠে লক্ষ্মীবান্ধ ও সৈন্তগণ।)

লক্ষী। পুত্রগণ, সাত সাত দিন অমিত বিক্রমে তোমরা তোমাদের দুর্গ রক্ষা ক'রেছ—আজ পাঠান ভয়োৎসাহ—নিরুত্তম। তাদের মৃগশূল নিরাশার ঘনকালিয়ায় আচ্ছন্ন। তোমাদের হাতে—তোমাদের রাজা, তাঁর সিংহাসন,—তাঁর স্বাধীনতা,—তাঁর সম্মান সপে দিয়ে নিশ্চিস্ত হয়ে গিয়েছেন;—আজ তিনি শত্রু হস্তে বন্দী—কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত। পুত্রগণ, যে ভার গ্রহণ করেছ, তা বহন কর,—গুরুদায়িত্বের মর্যাদা রক্ষা কর—প্রাণপণে যুদ্ধ কর—কদাচ পাঠানকে এক পদও অগ্রসর হ'তে দিও না। তোমরা অবতের

দেবলা দেবী ।

[ষষ্ঠ দৃশ্য ।

পুত্র—তোমরা কেন মৃত্যুকে ভয় করবে?—সে যে তোমাদের
খেলার জিনিষ—

সৈন্তগণ । জয় শত্রু—

গীত ।

চল চল সবে সমরক্ষেত্রে—জয়নী আজ্ঞা তোর ;
মস্ত চিত্ত করিছে নৃত্য, রাতিব সমরে যোর ॥
উচ্চশির নভ, পর্ব মান হউ,
নৃপতি মোদের শত্রু করগড়;
রাগভক্ত কেবা—বীরপুত্র কটে,
বে বেধার আহ—এস সবে ছুটে,
ভীর বলে সবে ভল-অসি করে,
ক'পারে পড়িব বিগল মাঝারে,
অজিতে মান, বর্জিব প্রাণ, রাখিব রাজারে মোর ।

পট পরিবর্তন ।

হুর্গের বহির্ভাগ—পাঠান শিবির সম্মুখ ।

(খিজির কাফুর ও গণপাতের প্রবেশ ।)

খিজির । এখন বুকেছ কাফুর, যে কাজ বড় সহজ মনে করেছিলে,
সেটা কত কঠিন ! সাত সাত দিন দিবারাত্র চেঁচা করছি, কিন্তু
হুর্গপ্রবেশ ত দূরের কথা—কোন প্রকারে তার অর্ধ ক্রোশের মধ্যে
পদমাত্র অগ্রসর হ'তে পা'রছি না ।

কাফুর । এখন কি কর্তব্য ?

খিজির । তাইত !

কাফুর । বর্তমান ক্ষেত্রে কৌশলের আশ্রয় গ্রহণ করাই আমার মতে
যুক্তিসিদ্ধ ।

খিজির । কি কৌশল ?

কাফুর । যে শক্তিতে আজ মারাঠা শক্তিমান হ'য়ে, এই অসাধ্য সাধন
ক'রছে—সেই শক্তিকে সরিয়ে দেওয়া ।

খিজির। কি ! সেই শক্তিময়ী নারীকে কোশলে হত্যা ক'রতে চাও ?

কাফুর। তা' ভিন্ন অগ্র উপায় নেই।

খিজির। না, না, তা' হবে না, কখনই না।—পারি—গুয়া যুদ্ধে দুর্গ হস্তগত ক'রব,—না পারি—সেই মহিমাময়ী রমণীর কাছে অবনত মস্তকে পরাজয় স্বীকার ক'রে দিল্লী ফিরে যাব—সেও ভাল, তা'তে আনন্দ আছে। সাবধান কাফুর ! কদাচ এমন কাজ ক'র না—
সাবধান— [প্রস্থান।

কাফুর। এ মাতালের খেয়াল মেনে চ'লতে গেলে যে, বিশ হাজার সৈন্ত এখানেই রেখে যেতে হবে।

গণপং। কি ক'রবে, সেনাপতির আদেশ ত পালন ক'রতে হ'বে।

কাফুর। আলাউদ্দিনের দুর্ভিক্ষ হ'য়েছিল, তাই তিনি এই অর্ধাচীনকে এ যুদ্ধে পাঠিয়েছিলেন। এক খেয়ালে দশ হাজার সৈন্ত নষ্ট ক'রেছে—আবার মাথায় কি খেয়াল ঘুরছে কে জানে ?

গণপং। সৈন্তক্ষয় হয়, ক্ষতি কি ? বরং সেটা আমাদের সুবিধার কথা—ওদের শক্তিক্ষয় হ'চ্ছে।

কাফুর। এ বিশ'সহস্র সৈন্ত কারা, তা জান গণপং ? আমার নিজ হাতে গড়া—আমার জন্ম এরা জীবন উৎসর্গ ক'রতে একটুও দ্বিধা ক'রত না—প্রয়োজন হ'লে সম্রাটকেও অমান্য ক'রে আমার আদেশ পালন ক'রত। সেই বিশ হাজার সৈন্ত আজ আমি এই মূর্খের মূর্খতায় হারা'ছি !

গণপং। তাই নাকি ?

কাফুর। না, গণপং, তা হবে না ! তেঁ আমার ও আমার উদ্দেশ্য সাধনের এই ব্রহ্মাণ্ড—আমি এ ভাবে হারা'তে পারব না।—যা হবার তা হ'য়েছে, এবার আমি বাধ্য দেব। হ'ক সেনাপতি—আমি আমার ইচ্ছামত কাণ্ড ক'রব, তাতে সম্রাট সন্তুষ্ট হন, আর অসন্তুষ্ট

দেবলা দেবী ।

[সপ্তম দৃশ্য ।

হন ;—ওঃ এই কুড়ি হাজার সৈন্য উপযুক্ত নেতৃত্বাধীনে পৃথিবী জয় ক'রতে পা'রত—! ক্ষুদ্র দেবগিরি জয় ক'রতে তার অন্ধেক গিয়েছে—বাকি অন্ধেকও যাবার মধ্যে—শুদ্ধ এক অর্ধাচীন অপরিণামদর্শী মূর্খের জন্ত !

গণপং । প্রকাশ্যে গোলমালটা না বাধিয়ে একটু কৌশল খাটিয়ে কাজ ক'রলে ক্ষতি কি ? উদ্দেশ্যও সিদ্ধ হ'ল—সম্ভাবণ থা'কল ।

কাফুর । এ যুক্তি বন্দ নয় । বেশী তাই হবে । [উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

শিবির-পার্শ্বস্থ অরণ্য ।

[গণপং ও একজন সৈনিকের প্রবেশ ।]

গণপং । এই ব্যঞ্জে আরোহণ কর— (সৈনিকের তথাকরণ)

কিছু দেখতে পাচ্ছ ?

সৈনিক । প্রহরার ইতস্ততঃ ঘুরে পাহারা দিচ্ছে—

গণপং । সাবধানে চারিদিকে নজর দাখ ! ঘন পত্রাজিরাজ্যে আপনাকে লুক্কায়িত রাখ,—খুব হসিয়ার—কেউ সেন দেখতে না পায় ।

সৈনিক । সাহাজাদার শিবির থেকে কে এক জন আমাকে লক্ষ্য ক'রছে—

গণপং । সাহাজাদার শিবির ! কে বুঝতে পা'রল না ?

সৈনিক । না হুজুরালি—ঠিক বুঝতে পা'রছি না ।

গণপং । উত্তম, যেই হ'ক, তাকে লক্ষ্য ক'রে শরক্ষেপ কর—

সৈনিক । যদি স্বয়ং সাহাজাদা হন ?

গণপং । তর্ক না ক'রে আমার আদেশ পালন কর ।

(সৈনিকের তীরক্ষেপণ)

দ্বিতীয় অঙ্ক।

দেবলা দেবী।

সৈনিক। আমার লক্ষ্য বার্থ হয়েছে—আমার উদ্দেশ্য ব্যতীত পেরে
পূর্বেই সে মরে গিয়েছে। হুজুরালি, দুর্গের মধ্যে এক অপূর্ণ
দৃশ্য! একজন স্ত্রীলোক ঘোড়ায় চড়ে সৈন্যদের কি বলছে, আর
তারা হর্ষধ্বনি করছে।

গণপং। ঐ—ঐ, ঐ স্ত্রীলোকটাকে হত্যা করতে হবে। সাবধানে
লক্ষ্য স্থির করে শরক্ষেপ কর,—থবরদার, এবার যেন লক্ষ্যভ্রষ্ট
না হয়—বিষাক্ত শর, তীব্র—অতি তীব্র বিষাক্ত শর যোজনা
কর,—খুব ছুঁসিয়ার—

সৈনিক। যে আজ্ঞা—

(শর নিক্ষেপ করিল)

গণপং। কি সংবাদ ?

সৈনিক। শর রমণীর বক্ষ হেঁচক করেছে—

গণপং। বেশ—বেশ, তারপর ?

সৈনিক। রমণী মাটিতে পড়ে ছটফট করেছে—

গণপং। খুব বিষাক্ত তীর সন্ধান করেছে কিনে ত ?

সৈনিক। আজ্ঞে হাঁ—

গণপং। বাস্, এইবার খুব মতর্কতার সঙ্গে নেমে এস।

(সৈনিক অবতরণ করিল।) সৈনিক, কাদুর খঁ তোমাকে
আশাতিরিক্ত পুরস্কার দেবেন।

সৈনিক। হুজুর মেহেরবান্—

গণপং। থবরদার,—একথা কারও নিকট প্রকাশ কর না—
প্রাণান্তেও না—

[খিজির খাঁ, ইরাণী ও সৈন্যদ্বয়ের প্রবেশ]

খিজির। কুর্কাজ কোন দিন গোপন থাকে না গণপং! নরোধম—কি
করেছি, মত্যা বল।

গণপং। (স্বগত) সর্বনাশ—

সৈনিক। আজ্ঞে, আজ্ঞে—

খিজির। কে আমার শিবিরে শর নিক্ষেপ করেছে ?

সৈনিক। আজ্ঞে—

খিজির। সত্য উত্তর না দিলে আমি তোরা প্রাণসংহারেও কুণ্ঠিত হব না, সত্য বল—

সৈনিক। আজ্ঞে আমি—

খিজির। কেন ?

সৈনিক। ঐর আদেশে,—দোহাই সাহাজাদা, আমার কোন অপরাধ নেই—আমায় ক্ষমা করুন।

খিজির। কেন আমার শিবিরে তুমি তীর নিক্ষেপ ক'বুতে আদেশ দিয়েছ ? নিরুত্তর,—বুঝলেম, আমাকে হত্যা করাই তোমাদের উদ্দেশ্য ? এই জগৎ বুঝি একে পুরস্কারের আশা দিচ্ছিলে ?

সৈনিক। না খোদাবন্। ঐ দুর্গে বিষাক্ত শরে একটি স্ত্রীলোকের বক্ষ ভেদ ক'রেছি, সেই জগৎ কাফুর সাহেব—

খিজির। বিষাক্ত শরে স্ত্রীলোকের বক্ষভেদ ক'রেছি ! কে সে স্ত্রীলোক ?

সৈনিক। তা' ব'লতে পারি না হুজুর, তবে সে স্ত্রীলোকটী ঘোড়ায় চ'ড়ে সৈন্যদের কি ব'লছিল আর তারা আনন্দে চীৎকার ক'বুছিল।

খিজির। এ্যা ! সেই বীরনারীকে বিষাক্ত শরে এই ভাবে তস্করের মত হত্যা ক'রেছি ! নরাধম ! কি ক'রেছি—কি ক'রেছি ? (গলা-টিপিয়া ধরিলেন) বল, কে তোকে এ কাজ ক'বুতে আদেশ করেছে ?

সৈনিক। কাফুর সাহেব—

খিজির। কাফুর !

সৈনিক। আজ্ঞে তিনি। দোহাই সাহাজাদা—আমার প্রাণ যায় !

খিজির। মুখিক, তোকে হত্যা ক'বে আমার হস্ত কলঙ্কিত ক'বুব না।

(পদাঘাত করিয়া) যা দূর হ—আর কখনো ঐ কলঙ্কিত মুখ
জগতে প্রকাশ করিস্ না। না, তোকে ছেড়ে দেব না। অর্থলোভী
পিশাচ তুই—তোর বিবেক নেই। তুই জীবিত থাকলে হয়ত এ
অপেক্ষা আরও ভীষণ কার্য্য তোরা দ্বারা সম্ভব হবে, আজীবন
তোকে কারাগারে বন্দী ক’রে রাখব। না, সে শাস্তিও যথেষ্ট
নয়,—তোকে কুকুর দিয়ে খাওয়াব।

সৈনিক। হা আল্লা ! (বসিয়া পড়িল)। (গিজিরের পদতলে পড়িয়া)
সাহাজাদা—আমায় জীবন ভিক্ষা দিন। দোহাই আপনার, দয়া
করুন—আমি বড় গরীব—আমায় প্রাণভিক্ষা দিন।

গিজির। যা, দূর হ’ কুকুর !

সৈনিক। করুণার অবতার ! এ চাকরী গেলে আমার ছেলপুলে না
থেকে মারা যাবে। যদি দয়া করে প্রাণভিক্ষা দিয়েছেন, আমার
চাকরীটি বজায় রাখুন—দোহাই সাহাজাদা—

গিজির। ইরানী—

ইরানী। ও ত আজ্ঞাবহ ভৃত্য মাত্র।

গিজির। যা, আর কখনও এমন কাজ করিস্ না।

সৈনিক। সাহাজাদার জয় হোক।

[প্রস্থান।

গিজির। তুমি বুঝি এই মহাকাব্যে কাফুরের সহকারী ! তোমার না
রাজবংশে জন্ম,—তুমি না গুজরাটেসের ভ্রাতুষ্পুত্র,—তুমি না রাজ-
পুত্র,—এ বীরত্ব তোমারই যোগ্য ! ইরানী, বন্দী কর—নিষে-
ধাত। (তথাকর্তব্য)। কাফুর, তোমাকে এখন না—যুদ্ধান্তে—

[প্রস্থান।

অষ্টম দৃশ্য ।

খিজির খাঁর শিবির ।

(নর্তকীগণসহ আলীখা)

- ১ম নর্তকী । যুদ্ধ ত শেষ হ'ল—এইবার দিল্লী কিরে যেতে পা'রব ।
- ২য় নর্তকী । যা ব'লেছ ভাই, দিল্লী যেতে পারলে হাঁপ ছেড়ে বাঁচি ।
- আলী । কেন চাঁদ, এখানে কি দম বন্ধ ক'রে ব'সে আছ ?
- ৩য় ন । যা' ব'লেছ মুকুন্নি, আমাদের দিল্লীও যা—এই শিবির 'ও তা' ;
সেখানেও যা' ক'রতেম, এখানেও তাই করি—বেহেস্তে গেলেও
তাই ক'রতে হবে । ঢেকি স্বর্গে গেলেও ধান ভানে ।
- আলী । কি গো পিয়াসী, ব্যবশাটার উপর যেন বড় বিরক্ত হ'য়ে পড়েছ ?
- ৩য় ন । আর ভাই পোষায় না—সুখ নেই—অসুখ নেই—হুকুম তামিল
ক'রতেই হবে ।
- ১ম ন । বাই-ই করি—ক্ষুধা ত আছে, ঐ সাহাজাদা আসছেন ।

(ইরাণী ও খিজিরের প্রবেশ)

- খিজির । ইরাণী, এদের কক্ষান্তরে যেতে বল, নইলে আমাদের কথা-
বার্তার সুবিধা হবে না ।
- ইরাণী । আপনাকে গান শুनावে ব'লে বসে আছে—একটা গান না
শুনলে বড় মনঃক্ষুণ্ণ হবে ।
- খিজির । তা' হলে যে কথা বন্ধ হ'য়ে যাবে ।
- ইরাণী । একটু পরেই না হয় হবে । শুষ্ঠ গো তোমরা, সাহাজাদাকে
গান শুনাও—
- ১ম ন । ধো হুকুম—
- আলী । হজুর মেহেরবান । (মঘদান ও খিজিরের পান)

নর্তকীগণের গীত ।

তবে ফুটাও অধরে হাসি ।

আগহীশ মোরা শুক তটিনী পর স্বপ্ন-শ্রোতে ভাসি ।

অতি বেদনার নয়নে অশ্রু যদিও ছুটিতে চায়,

নিবাসি সে বাসি, চাক কটাক হাসিতে হইবে তার ;

শ্রান্ত ক্লান্ত চরণ যদি ঢলিয়া পড়ে অবশে,

মোরা তথাপি গাহিব, তথাপি নাচিব, মাতিব সবে ছয়বে ;

মোদের হৃদয়-উৎস চিরনিরন্তর, তবু মোরা ভালবাসি ।

মোরা হৃদিধের তরে বিধ মংগারে, ফুটিয়াছি বেন ফুল,

তোমরা সোংগে, তুলে নিয়ে বুকে, করিছ 'নাহিক তুল',

(কাল) বাসি হব যবে, দূরে ফেলে দেবে,

নয়ন ফিরাবে, চরণে দাঁড়াবে,

(হবে) হাসি রূপ গান, সব অবসান—ধূলিতে যাইব মিশি ।

ইরাণী । তোমরা এখন কক্ষান্তরে গিয়ে বিশ্রাম করগে' ।

| আলী ও নর্তকীগণের প্রস্থান ।

খিজির । ইরাণী !

ইরাণী । জনাব—

খিজির । এদের রূপ বড় মলিন ;—আমি আজ লক্ষ্য ক'রে দেখেছি—

তা'তে লাভণ্য নেই,—মাধুর্য্য নেই,—প্রাণ নেই ;—এদের দিল্লী

পাঠিয়ে দেও ।

ইরাণী । যে কথা হ'চ্ছিল । এই দেখুন, ত্যাগে আর ভোগে এই বিশেষত্ব

সাহাজাদা । লালীসাকে যত ইচ্ছন যোগাবেন, সে তত শক্তিশালী

—তত প্রখর—তত সর্বগ্রাসী হ'য়ে দাঁড়াবে । কাল আপনার

যে চক্ষু ছিল,—আজও সেই চক্ষু আছে ; কাল এদের যে রূপ

ছিল, আজও সেই রূপ আছে, সাধারণতঃ এক দিনে কি এমন

পার্থক্য হ'তে পারে,—সব সেই আছে, কিন্তু কাল যাকে আপনি

লাবণ্যময়ী—সৌন্দর্যের রাণী মনে ক'রেছেন, আজ আপনার চক্ষে সে রূপহীনা—কুরুপা। এর কারণ কি জানেন? দেবলাকে দেখে আপনার ভোগলালসা আবার জেগে উঠেছে—এদের দিয়ে আর সে সম্বন্ধ নয়—নূতন চায়। বুঝুন এখন, লালসার তৃপ্তি নেই—অন্ত নেই—বিরাম নেই—উদ্দাম প্রতিতে ছুটেছে !

খিজির। ছুটুক না—আমার ত ইচ্ছার অভাব নেই।

ইরাণী। স্বীকার করি আপনি সাহাজাদা,—আপনার লোকবল, অর্থবল সবার চেয়ে অধিক। অপরের যেটা আয়াসলভ্য বা দুর্লভ সেটা আপনি সহজেই পান। কিন্তু একটু চিন্তা ক'রে বলুন দেখি, এতদিন যে লালসানলে আহতি যুগিয়ে এসেছেন, কোনদিন বাস্তবিক যাকে শাস্তি বলে—তা' পেয়েছেন কি? লালসার প্রধান দূত—এই চোখ দুটি। তারা ত সর্বদাই বিন্দ্র হ'য়ে প্রভুর আহার খুঁজে বেড়াচ্ছে। প্রতি মুহূর্তেই তাঁর সম্মুখে নূতন নজরাণা নিয়ে হাজির হচ্ছে। তা' হ'লে দেখুন, তৃপ্তি বা শাস্তি নেই। তারপর হ'লেনই বা আপনি সাহাজাদা, আপনি কি যখন যা' ইচ্ছা করেন, তখনই তা'ই ক'রতে পারেন? বহুদিন পূর্বে, ঐ দুর্গের প্রবাক্ষ-পথে, আপনার চোখ দুটি আপনার লালসার নিকট দেবলারূপ নজর নিয়ে হাজির হ'য়েছিল; আপনি সাহাজাদা, প্রবলপ্রতাপাধিত সম্রাটের পুত্র, অপরিমিত লোকবল, অর্থবল আপনার—কই, সেই মুহূর্তে ত লালসাকে চরিতার্থ ক'রতে পারলেন না—বরং এক দারুণ অশান্তির তীব্র বহিঃস্রব পুরে নিয়ে এসেছেন।

খিজির। বালক তবে কি সর্বত্যাগী ফকির হ'তে হবে?

ইরাণী। আমি তা' ত বলিনি; উপভোগের কত পন্থা আছে।

বাগানে ফুল ফুটে আছে,—সৌন্দর্য্য দর্শনিক আলো হ'য়ে গেছে,—কৌতুকপ্রিয় চঞ্চল বাতাস, গমন-পথে তাকে পেয়ে অঙ্গ থেকে

স্বাস চুরি ক'রে পৃথিবীকে বিলিয়ে দিচ্ছে—ভৃঙ্গরাজ নেচে নেচে, ধেয়ে ধেয়ে, গান গেয়ে, পরাণ-বঁধুর বুক থেকে স্বধা লুটে নিচ্ছে—
বাঃ বড় মনোরম দৃশ্য ! এমন সময় আপনি সেই উচ্চানে প্রবেশ
ক'রলেন । ফুলটি দেখেই আপনার প্রাণ মুগ্ধ হ'ল । তৎক্ষণাৎ
তার বঁধুয়া, সেই ভ্রমরের বুক থেকে তাকে ছিনিয়ে নিয়ে—তার
আশ্রয় সেই বৃন্ত হ'তে তাকে বিচ্ছিন্ন ক'রে—একবার নেড়ে চেড়ে
নাকের কাছে ধ'রলেন—পরমুহূর্তে তাকে মাটিতে ফেলে পদদলিত
ক'রে চলে গেলেন, অথবা দু'দণ্ডের জন্ত মালা গোঁথে গলায় প'রলেন
বা প্রিয়জনকে পরালেন । আপনার লালসা আবার অস্ত্র আহারের
সন্ধানে ছুটে গেল,—কিন্তু ফুলের কি অবস্থা হ'ল ? তার সৌরভ
গেল,—সৌন্দর্য্য গেল,—হাসি গেল,—প্রাণের আশ্বনে পুড়ে পুড়ে
সে অকালে শুকিয়ে গেল । অতঃ এক ব্যক্তি আপনার বহু পূর্বে
সে বাগানে প্রবেশ ক'রেছিল,—সৌন্দর্য্যে তার প্রাণও মুগ্ধ
হ'য়েছিল ; সে কিন্তু আপনার মত ফুলটি তোলেনি—তাকে স্পর্শও
করে নি । দূরে দাঁড়িয়ে, ফুলের সেই হাসি,—সেই রূপ,—সেই আনন্দ
নীরবে উপভোগ ক'রল—ফুলের স্নেহে স্নেহী হ'ল । এর নাম নীরব
উপভোগ । এ ত্যাগের অতি নিকটে ;—এ অবস্থাকে ত্যাগ এবং
ভোগের মধ্যবর্তী সেতু ব'ললেও দোষ হয় না । বলুন দেখি, স্নেহী
কে—আপনি ? না, সে ? শাস্তি কার ?—আপনার ? না, তার ?
খিজির । কে তুমি বালক ?

ইরাণী । আপনার শরীর-রক্ষক ইরাণী—আর কে !

খিজির । কার কাছে এ সব শিখ'লে ?

ইরাণী । আমার বাবা ত আর বড় একটা নবাব বাদশা ছিলেন না, যে
ছু'চারাটে মৌলবী রেখে দেবেন ! এ সব আমাদের প্রাণের কাছে শেখা
—মর্দের কাছে শেখা—ঠেকে ঠেকে—জ'লে জ'লে—পুড়ে পুড়ে শেখা ।

দেবলা দেবী ।

[অষ্টম দৃশ্য ।

খিজির । এই কিশোর বয়সে এত কি মনস্তাপ পেয়েছ
বালক ?

ইরাণী । তবে শুনে বন্ধু, চোখ যখন প্রথম রঙ্গিন হ'য়ে উঠেছিল—যখন
আকাশ ইন্দ্রধনু বর্ণে রঞ্জিত বোধ হ'ত—পিকের পঞ্চম রাগিণীতে
প্রাণে কি এক অননুভূত ভাবের তরঙ্গ উঠ'ত—শরীর কি এক সুখ-
স্বপ্নের আবেশে বিভোর হ'য়ে যেত,—তখন একজনকে ভালবেসে-
ছিলেম । এত ভাল বেসেছিলেম যে, তার তিলেক অদর্শনে
প্রলয়ের অন্ধকার দেখতেম,—প্রাণ হাহাকার ক'রে কেঁদে উঠ'ত ।
সেও ব'লত,—সে আমায় ভালবাসে । তখন মনে ক'রুতেম,
—বাস্তবিক বুঝি তাই । দিনে দিনে মন-প্রাণ,—আমার সর্বস্ব তার
পায়ে ডালি দিলেম । কপট,—অতি কপট প্রণয়ী সে,—একদিন
আমি সুখ-স্বপ্ন ভেঙ্গে দিল । পায়ে ধ'রে কাঁদলেম—পদাঘাত
ক'রে চ'লে গেল,—একবার ফিরেও চাইলে না ।

খিজির । তারপর ?

ইরাণী । তারপর ভালবেসে যাকে ভালবাসি, কেন তাকে লালসার
গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখব ? আমি তাকে ভালবেসে সুখী—
প্রতিদান নাই বা পেলেম—তার কাজে এই জীবন বিলিয়ে দেব ।
একদিন না একদিন সে বুঝবে, আমি তাকে কত ভালবাসি ।
তখন যেই তার মনে হবে আমার উপর সে কত অবিচার ক'রেছে,
—আমার আকুল প্রেমের কত অমর্যাদা ক'রেছে—তার মর্মে ছিঁড়ে
যাবে । যে শেল সে আমার বুকে হেনেছে, তার চেয়ে ভীষণতর
শেল তার বুকে বিধবে ।

খিজির । ইরাণী, তা'হলে রমণী-হৃদয়ে প্রেম নেই—

ইরাণী । ভুল, বন্ধু, ভুল ! পরের জন্ত আপনাকে বিলিয়ে দিতেই যে
নারীর জন্ম,—তাদের হৃদয়ে প্রেম নেই ! বোধ হয়, কোনদিন সে

প্রেম-উপভোগ ক'বার তোমার স্বযোগ ঘটেনি, অথবা ঘটলেও
অশুভ ক'বার প্রাণ তোমার নেই,—তাই এ কথা ব'লছ ।

খিজির । এ আমি বিশ্বাস ক'রতে পারি না ।

ইরাণী । ভাল, পরীক্ষা ক'রে দেখ । যাক, এখন কাজের কথা হ'ক—

তোমার বন্দিনী ঐ সত্ত্ব বিকসিত কুসুমটির কি ক'রবে ? চিরাভ্যস্ত
পথ গ্রহণ ক'রবে, না নূতন কিছু ক'রবে ?

খিজির । কি রকম ?

ইরাণী । ভ্রমরের বুক থেকে কেড়ে এনে, পদতলে দলিত ক'রবে,—না,

দূরে দাঁড়িয়ে তার হাসি—তার খেলা—তার সৌন্দর্য উপভোগ ক'রবে ?

খিজির । ভ্রমর কে ?

ইরাণী । বলদেব ।

খিজির । তুমি কি ব'লতে চাও যে দেবলা বলদেবকে ভালবাসে ?

ইরাণী । আমার ত বিশ্বাস—

খিজির । রমণী ভালবাসে !

ইরাণী । পূর্বেই ব'লেছি পরীক্ষা করে দেখ । একটা কথা বলি—

শোন বন্ধু, যদি ঐ সৌন্দর্যময়ী নারীর হৃদয় চাও, তবে দূরে দাঁড়িয়ে
দেখ ;—আর যদি তার প্রাণহীন দেহ চাও, তবে বৃন্তচ্যুত কর ।
দুই পথ আছে—যে দিকে ইচ্ছা যাও ।

খিজির । কিন্তু বড় সুন্দরী । আচ্ছা, ভেবে দেখি ;—চল ইরাণী, বাইরে
যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

অবস-দৃশ্য ।

দরবার-মণ্ডপ ।

(কাফুর ও সৈন্তগণ এক দিকে, অষ্ট দিকে মারাঠাসদারগণ ।)

কাফুর । (নিঃশব্দে) মনে থাকে যেন ভাই সব, আমার হাতেই তোমাদের
শিক্ষা এবং এই বীরধর্মে দীক্ষা । প্রভুত্বের সযত্ন হ'লেও—

দেবী দেবী ।

[নবম দৃশ্য ।

একদিনও তোমাদের উপর কোন রূঢ় ব্যবহার করিনি । তোমরাও
এতকাল প্রাণ দিয়ে আমার আদেশ পালন করেছ । ভীষণ সমস্যার
ভূমিতে আমি আজ দাঁড়িয়ে । দেখ ভাই সব, তুটো রক্ত চক্ষু দেখে
এ সব কথা যেন ভুলে যেও না—বেইমানি ক'র না । সাবধান—
ঐ সাহাজাদা আসছেন ।

(খিজির ও ইরাণীয় প্রবেশ)

খিজির । (সিংহাসনে উপবেশন করিয়া) আপনারাই বৃদ্ধি মারাঠাসদর ?
১ম সদর । সাহাজাদার অনুমান সত্য ।

খিজির । আপনাদের আবেদন আমি মঞ্জুর ক'রলেম । যান সদরগণ,
নিশ্চিন্ত মনে নগরে বাস করুনগে—পাঠানসৈন্য আপনাদের তৃণ-
গাছটিও স্পর্শ ক'রবে না ।

সদরগণ । সাহাজাদার জয় হোক—

খিজির । কৈ হায়—বন্দী মারাঠা সৈন্য—

(বন্দী সৈন্যগণকে লইয়া একজন প্রহরীর প্রবেশ)

এদের বন্ধন মোচন কর (তথাকরণ) বন্ধুগণ,
মারাঠা সৈ । জয় সাহাজাদার জয়,—

কাফুর । (স্বগত) একি কুহক জানে—আশ্চর্য্য !

খিজির । বন্ধুগণ, তোমাদের বীরত্ব দেখে আমি চমৎকৃত—তোমাদের
মত শত্রু পেয়ে আমি ধন্য ! অসাধারণ একটা কিছু দেখলে স্বতঃই
প্রাণ আনন্দে নেচে ওঠে । বীরগণ, তোমরা মুক্ত ।

মারাঠা সৈ । জয় সাহাজাদার জয়—

খিজির । কৈ হায়—সেই বন্দী রাজপুত—

(দেবীসিংহকে লইয়া প্রহরীর প্রবেশ)

শৃঙ্খল খুলে দাও, আজও বেঁচে আছ বন্ধু ?

দেবী । ছুরিতে মধু মাথালে মৃত্যুবরণের লাঘব হয় না সাহাজাদা ।

খিজির। তোমায় আমি মুক্তি দিচ্ছি রাজপুত্র—

দেবী। আমি মুক্তি চাইনা।

খিজির। উত্তম, একে শৃঙ্খলিত ক'রে নিয়ে যাও।

দেবী। (ব্যঙ্গস্বরে) সাহাজাদা করুণার অবতারণা।

(প্রহরী তাহাই করিল)

খিজির। ইরাণী, মহারাজ বলজীকে নিয়ে এস।

(ইরাণীর প্রস্থান এবং শৃঙ্খলিত বলদেবকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

খিজির। বন্দী! তুমি করুণসিংহের কন্যাকে আজয় দিয়ে আমাদের

বিরুদ্ধাচরণ ক'রেছ—স্বপক্ষে তোমার কিছু ব'লবার আছে?

বল। সম্মুখ-সংগ্রামে পরাস্ত হ'য়ে, বিযাক্ত শরে যারা গুপ্তভাবে রমণীর প্রাণ

সংহার করে, তাদের করুণা জাগাতে আমি কিছু ব'লতে চাইনা।

খিজির। তোমার শাস্তি প্রাণদণ্ড—

বল। আমি প্রস্তুত।

খিজির। ইরাণী, সসম্মানে গুজরাটের রাজ-কন্যাকে এখানে নিয়ে এস।

(ইরাণীর তথাকরণ)

রাজকন্যা, কমলাদেবী আপনাকে স্বরণ ক'রেছেন—আপনি কি তাঁর

নিকটে যেতে চান? এখন চুপ ক'রে থাকলে চলবে কেন?—

নাড়াচ ত্যাগ ক'রে আমার কথার উত্তর দিন।

দেবলা। বন্দিণীর ইচ্ছা অনিচ্ছায় কি যায় আসে—

খিজির। রাজকন্যা! আপনি আমার বন্দিণী নন—আপনি সম্পূর্ণ

স্বাধীন—ইচ্ছা হয়, বাইরে দেবীদাস আপনার অপেক্ষা ক'রছে—

তার সঙ্গে গমন করুন। আর যদি আপনার জননীকে দেখতে

সাধ হয়,—আমার সঙ্গে যেতে পারেন। যেখানেই থাকুন, আমায়

বিশ্বাস করুন—পাঠান আর আপনাকে বিরুদ্ধ ক'রবে না—আপনি

এখন সম্পূর্ণ নিরাপদ।

দেবলা । আমি দিল্লী যাব না—

খিজির । উত্তম, যেখানে অভিরুচি গমন করুন—

দেবলা । দয়া ক'রে আমায় দেবীদাদার নিকট পাঠিয়ে দিন ।

খিজির । ইরাণী, রাজকন্ঠাকে সেই রাজপুত্রের নিকট পৌছে দিয়ে এস ।

(ইরাণী ও দেবলা কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেন ।)

ঘাতক, বলদেবজীর শিরশ্ছেদ কর— (দেবলা দাঁড়াইলেন)

খিজির । ইরাণী, রাজকন্ঠাকে সত্বর এখান থেকে নিয়ে যাও—

ইরাণী । চলুন—

দেবলা । (সহসা সিংহাসনতলে নতজানু হইয়া) দীন ছুনিয়ার মালিক,

ভগবানের অবতার,—আমার আশ্রয়দাতার জীবন ভিক্ষা দিন ।

খিজির । (স্বগত) আশ্রয়দাতার জীবন ! তবে কি কৃতজ্ঞতা ! (প্রকাশে)

তা হয় না । রাজকন্ঠা,—আপনি স্বাধীন—আপনি নিরাপদ—

স্বস্থানে গমন করুন । বলদেবজী আমাদের বিরুদ্ধাচরণ ক'রেছেন,

তার শাস্তি প্রাণদণ্ড ।

দেবলা । তাঁর ত কোন অপরাধ নেই । তিনি যা ক'রেছেন, সব

আমারই জন্য । আমিই অপরাধিনী । সাহাজাদা, যদি একান্তই

প্রাণ নেওয়া প্রয়োজন হয়—ওকে মুক্তি দিন—ঘাতককে আমায়

বধ ক'রতে আজ্ঞা করুন ; দোস্তাই সাহাজাদা—আমার প্রাণ নিয়ে

আমার আশ্রয়দাতাকে মুক্তি দিন ।

খিজির । তা, হয় না নারি, তোমাকে হত্যা করে কলঙ্ক কিন্তে

পারিব না ।

দেবলা । (স্বগত) ভগবন্—এ কি ক'রলে—এ কি ক'রলে ! শেষে

আমিই বলজীর মৃত্যুর কারণ হইলম্—

খিজির । ঘাতক !

(ঘাতক অগ্রসর হইল)

দেবলা । সাহাজাদা, ক্ষণেক অপেক্ষা করুন ; যদি একান্তই রাজার

জীবননাশ ক'রতে হয়—তার আগে আমায় বধ করুন—আমিই
সমস্ত আপদের কারণ, আগে আমায় বধ করুন—

খিজির। ভদ্রে, কেন আপনি পরের জন্ত এত কাতর হ'চ্ছেন! আপনি
স্বাধীনা—যেখানে ইচ্ছা গমন করুন—ঘাতক !

দেবলা। তবে কি কোন উপায় নেই ?

খিজির। উপায় ? হাঁ, এক উপায় আছে ;—রাজকন্যা, তুমি যদি
আমার এই ইরাজী ভৃত্যকে বিবাহ ক'রতে সম্মত হও, তবে বন্দীকে
প্রাণ ভিক্ষা দিতে পারি।

বল। অসম্ভব—না খিজির থা—আমি প্রাণ-ভিক্ষা চাই না—

খিজির। আপনার উত্তর রাজকন্যা ?

দেবলা। দয়াময় আমার হৃদয়ে শক্তি দাও। পিতা, পিতা, স্বর্গ থেকে
তোমার অভয় হস্ত দেখিয়ে আমায় উৎসাহিত কর ! পুতিগন্ধময়
দেহের বিনিময়ে ইষ্টদেবতার জীবনরক্ষা—

(প্রকাশ্যে) সাহাজাদা, আমি প্রস্তুত।

বল। (বিরক্তকণ্ঠে) দেবলা—দেবলা—

দেবলা। বলজি, বলজি, মনের অবস্থা বুঝে আমায় ক্ষমা কর। শোন
বলজি, এতদিন সহস্র চেষ্টা ক'রেও তোমাকে যে কথা বলতে
পারিনি—আজ মৃত্যুর তীরে দাঁড়িয়ে সেই কথা বলে যাচ্ছি—
দেবলা জীবনে মরণে তোমার।

বল। তবে কেন এই ঘৃণা প্রস্তাবে সম্মত হ'চ্ছ

দেবলা। কেন ? এই দেহ—জরা ব্যাধি, মৃত্যুর হাতে যার নিস্তার নেই
—প্রতি মুহূর্ত্তে যায় ক্ষয়, সেই ক্ষণভঙ্গুর দেহের বিনিময়ে যদি আমার
ইষ্টদেবতার প্রাণ রক্ষা ক'রতে পারি,—কেন ক'রব না প্রভু ? আজ
তোমার দেবলার মরণ—কিন্তু বড় গৌরবের—বড় শাস্তিময়—বড়
বাহিত। সাহাজাদা ! এইবার আপনার দণ্ডাঙ্ক প্রত্যাহার করুন—

দেবলা দেবী ।

[নবম দৃশ্য ।

খিজির । কণ্ঠে স্বর নেই—রসনার ভাষা নেই, কেমন ক’রে আদেশ প্রত্যাহার ক’রব দেবী ! কি স্বর্গীয় এ দৃশ্য ! প্রণয়াম্পদের জীবন রক্ষার জন্য আত্মোৎসর্গ মূর্তি ধ’রে ক্ষমারে নেমে এসেছে, —কি অলৌকিক অপার্থিব জ্যোতিতে বদন রঞ্জিত—চোখ চেয়ে চেয়ে ঝ’লসে যাচ্ছে—আবার চাইছে । এত সৌন্দর্য্য ত কোন দিন দেখি নি—প্রাণে এ শিহরণ ত কোন দিন অনুভব করিনি;—হৃদয়হীন আমি,—আমার চোখেও আজ অশ্রু ! ইরানী —ইরানী ! তুই সত্য ব’লেছিস,—আমারই ভুল ! ধন্য ধন্য তুমি রাজকন্যা ! মহারাজ বলজি,—

বল ! ‘মহারাজ’ সম্বোধন এখন ব্যক্তের পরিচায়ক খিজির ঠা—

খিজির । না মহারাজ ব্যক্তি নয়, যা’ ব’লছি তার প্রতিবর্ণ সত্য । তুমি শুদ্ধ মুক্ত নও—আজ তোমাকে তোমার রাজ্য ফিরিয়ে দিচ্ছি । এ সিংহাসনে আর আমার ব’সবার অধিকার নাই—এ এখন তোমার ।

(প্রহরী বলদেবের বন্ধন মোচন করিল ।)

দেবলা । ভগবান্ আপনার মঙ্গল করুন ।

খিজির । রাজকন্যা !—

দেবলা । আমি প্রস্তুত সাহাজাদা—

খিজির । উত্তম, তবে মহারাজ বলজি—আমার ইচ্ছা যে প্রকৃত স্বরূপ আমার এই মুক্তাহার তোমার ভাবী পত্নীর গলায় বহন্তে পরিয়ে দিয়ে আমার হারকে ধ্বংস কর—আমাকে ধ্বংস কর । বিশ্বিত হ’য়ে কি দেখছ বলজি—পাষণ হ’লেও আমি মানুষ্য । আমার অমরোদ রক্ষা কর—

বল । (হার লইয়া) করুণার অবতার, কে আপনি ছদ্মবেশী দেবতা ?

খিজির । যদি বন্ধুত্ব অধিকার দেও—আমি তোমার বন্ধু ।

(বন্দেব দেবলার গলায় মালা পরাইয়া দিলেন ; পরে দুই জনে
নতজাহ্নু হইয়া)

বল । সাহাজাদা ! জানি না, কি ক'রে হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাব ?

খিজির । কেন বন্ধু ! একবার বন্ধু ব'লে আলিঙ্গন দেও—তোমার
পবিত্র স্পর্শে আমি ধন্ত হই । (উভয়ে আলিঙ্গন-বদ্ধ হইলেন)

মহারাজ, আমার ইচ্ছা যে আপনাদের শুভ-পরিণয় আমার দেবগিরি
পরিত্যাগের পূর্বে সম্পন্ন হয় । এ আনন্দের অংশ না নিয়ে আমি
দিল্লী গিয়ে সুখী হব না ।

বল । তাই হবে । আমি আপনাকে সাদরে নিমন্ত্রণ ক'রছি ।

খিজির । আমি আনন্দের সঙ্গে গ্রহণ ক'রছি ।—মহারাজ, আপনার
ভাবী পত্নীকে পার্শ্বে নিয়ে সিংহাসনে উপবেশন করুন—দেখে আমরা
ধন্ত হই । (বন্দেবের তথাকরণ ।)

ইরাণী, এইবার সেই রাজপুতকে ডাক, (ইরাণীর তথাকরণ) শূন্য
খুলে দাও । কি বন্ধু ! এখন বোধ হয় মুক্তি চাও ?

দেবী । এ কি ! এ কি ! আমি কি স্বপ্ন দেখছি ।

খিজির । কি বোধ হয় ?

দেবী । করুণাময় মহাপুরুষ ! আজ থেকে এ প্রাণ তোমার ।

খিজির । মহারাজ ! আজ আমরা আপনার দ্বারে অতিথি ।

বল । ও আমার মহৎ সম্মান সাহাজাদা,—আমুন (সকলে প্রস্থানোত্তত)

কাফুর । দাঁড়ান সাহাজাদা—

খিজির । কে ?

কাফুর । চিন্তে পা'রছেন না বোধ হয়, আমি কাফুর খাঁ ।

খিজির । কি চাই তোমার ?

কাফুর । শুনুন সাহাজাদা,—এতক্ষণ আমি নির্ঝক্ হ'য়ে আপনার কাৰ্য্য
দেখছিলেম । কিন্তু এখন বুঝছি, যে সম্রাটের কল্যাণে এবং

সম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত, আমার ছুঁচাঠি কথা না বললে চলে না। আমি জানতে চাই যে, কোন অধিকারে আপনি এ বন্দীদের বিচার করছেন ?

খিজির। তার পূর্বে আমি জানতে চাই যে, কোন অধিকারে গোলাম হয়ে, তুমি আমার কাছে কৈফিয়ৎ চাচ্ছে ?

কাফুর। আমি রাজভক্ত প্রজা, সম্রাটের নামে আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি,—বলা না বলা অবশ্য আপনার ইচ্ছা।

খিজির। তা হ'লে আমার উত্তর—তোমার সম্রাট যদি কখনও জিজ্ঞাসা করেন, কৈফিয়ৎ আমি তাঁকেই দেব।

কাফুর। বেশ, তাই দেবেন। বলদেবজী, স্করণসিংহের কণ্ঠা আপনাকে আমার বন্দী—সৈন্যগণ শৃঙ্খলিত কর।

(সৈন্যগণ অগ্রসর হইল)

খিজির। খবরদার—(সৈন্যগণ ফিরিয়া আসিল)।

কাফুর। শুভ্ন সাহাজাদা,—আমার কার্যে বন্দা দিলে, বিদ্রোহীজ্ঞানে আপনাকেও আমি বন্দী করতে বাধ্য হ'ব। বুঝে কাজ করবেন—

খিজির। বটে! এতদূর!—কাফুর খাঁ, আমার আদেশ অমান্য করে—একজন সৈনিক দ্বারা বিষাক্ত শরে তুমি শক্তিময়ী লক্ষ্মীবাহিকে হত্যা করিয়েছিলে। ভেবেছিলাম—দিল্লী গিয়ে তোমাকে রাধের বিচার করব—কিন্তু এখনই করবার প্রয়োজন হ'লে—সে সমক্ষে তোমার কিছু বলবার আছে ?—

কাফুর। আমি উত্তর দিতে বাধ্য নই—

খিজির। শোন কাফুর, তোমার শাস্তি,—এই মুহূর্ত্ত হ'তে সপ্তাহকাল তুমি অস্ত্রধারণ করতে পারবে না। সৈনিকগণ, কাফুরখাঁকে নিরস্ত্র কর।—কি, সব চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলি যে—আমার আদেশ শুনতে পারনি ?—বেইমান কমবক্ত সব—

(ক্ষিপ্ৰহস্তে তরবারি বাহির করিয়া একজন সৈনিকের

মস্তক দেহচ্যুত করিতে গেলেন।)

সৈনিক। দোহাই সাহাজাদা—

খিজির। শীঘ্ৰ আদেশ পালন কর—(সৈনিকগণ অগ্রসর হইল)

কাফুর। সাহাজাদা—

খিজির। থবরদার—বাধা দিলে আরও অপমানিত হবে। সাবধান—

(সৈনিকগণ কাফুরকে নিরস্ত্র করিল)

শোন কাফুর থা! আমার জন্ম হুকুম ক'রতে—আর তোমার জন্ম

সেই হুকুম তামিল ক'রতে—

[ইরানীর সহিত সৈন্তগণের ও খিজিরের সহিত অস্ত্রাস্ত্র সকলের প্রস্থান।

কাফুর প্রস্তরমূর্তির মত দণ্ডায়মান হইয়া ক্রোধে দন্ত দন্ত ঘর্ষণ
করিতে লাগিলেন।]

—

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

কক্ষ ।

কমলাদেবী শোফায় অর্দ্ধশায়িতা—চিন্তামগ্না । বাদীগণ তাঁহার সেবা করিতেছে ।

কমলা । দূরে—আরও দূরে—ঐ নিবিড় ঘন অন্ধকারে ঝাঁপ দিতে হবে । সাহস দেখে পৃথিবী মুখ ঢাকবে—সূর্য্য চোখ বুজবে—চন্দ্র থ'সে প'ড়বে । ছুটে এস—ছুটে এস শয়তান—তোমার নিকট আত্ম-বিক্রয় ক'রতে আমি উন্মাদিনী । এস, এস, আমার সমস্ত হৃদয়ে তোমার আধিপত্য বিস্তার কর । পা'রুব না ? চোখের উপর তিন তিনটে পুত্রের মৃত্যু দেখেছি—আলাউদ্দিনের খড়্গ তাদের বুকে বিঁধেছে—দর দর ধারে রক্ত ছুটেছে—সেই স্রোত রুদ্ধ ক'রতে ক্ষতস্থান চেপে ধরেছি—তা'দের উষ্ণ রক্ত হাত রঞ্জিত হ'য়ে গেছে ।—আর ভাব'ব না—উন্মাদ হ'ব—উন্মাদ হ'ব (প্রকাশ্যে) সম্মতি কি এখনও দরবার থেকে আসেন নি ?

১ন বাদী । না বেগমসাহেবা ।

কমলা । আমার বীণা আন । (বাদী বীণা আনিয়া তাঁহার হাতে দিল)

এই বীণা একদিন মর্ন্ত্যে স্বর্গ' থেকে এনেছিল,—আবার ভাব'ছি—না, এ কি জালা ? কিসে এ চিন্তার হাত থেকে নিস্তার পাব ? তোরা গান কর—

বাঁদীগণের গীত ।

প্রেমের এই ধারা—

বিরহে মর্গদাহন—মিলবে আশ্বহারা ।

এই, চোখে চোখে দুটি আছে বসে,

এই, পথ চেয়ে বসে কার আঁস,

এই, কনক-উজ্জ্বলবরণী, হেরে নির্মল কিবা ধরণী,

দেখ উঠে এই হৃদয়াকাশে, প্রবল ধারা নরনে বরিখে—

হেরে তিমিরবরণী ধরা ।

এই, ফুলের ভূষণ করি আভরণ আপনি আপন মুখ

এই ছিঁড়ে ফুলমালা, বলে বড় আলা, করিছে কলর বন্ধ,

এই, মলয়-পরণে শিহরে হরবে আবেশে বিস্তার দুটি

এই, বেশ ভূষা টেনে, ফেলে যের ঘুরে—সমীরে গলে বৃষ্টি ;

এই, রক্তিম অধরে হাসির রেখাটি

এই, ঘূর্ণিত নয়নে ভীষণ ক্রকুট—

যেন পাগলিনীপায়া ।

.. (আলাউদ্দিনের প্রবেশ)

কমলা । (ত্রস্তে উঠিয়া) বাঁদীর সেলাম পোছে জাঁহাপনা—

কমলা

[বাঁদীগণের প্রস্থান ।

আজ আপনাকে এত বিষণ্ণ দেখছি কেন জাঁহাপনা ?

আলা । বড় দুঃসংবাদ পেয়েছি কমলা—

কমলা । দুঃসংবাদ ?

আলা । কাফুর, খিজিরের বিরুদ্ধে এক অভিযোগ পাঠিয়েছে ।

কমলা । আজও কি ক্ষুদ্র দেবগিরি পরাভূত হয় নি ?

আলা । সবই বলছি, ধীরে ধীরে শোন । দেবগিরি জয় ক'রে খিজির

তোমার কন্ঠকে এবং বলদেবকে বন্দী ক'রেছিল ।

দেবলা দেবী।

[প্রথম দৃশ্য।

কমলা। দেবলাকে পেয়েছে? সে কি আজও বেঁচে আছে?

আলা। শোন, তারপর যুদ্ধান্তে খিজির বিচার ক'রে সমস্ত মারাঠা সৈন্যদের মুক্তি দিয়েছে; আর বলদেবকে তার রাজ্য প্রত্যাপণ ক'রেছে।

কমলা। আর দেবলা?

আলা। খিজির স্বয়ং উপস্থিত থেকে বলদেবের সঙ্গে তোমার কন্যার বিবাহ দিয়েছে।

কমলা। (স্বগত) দয়াময়! অপার তোমার করুণা। (প্রকাশ্যে) জাঁহাপনা!

আলা। হির হও,—স্থির হও নারী, এখনও সব শেষ হয়নি। কাফুর তার কার্যে প্রতিবাদ ক'রেছিল ব'লে সে কাফুরকে সহস্র লোকের সম্মুখে অপমানিত ক'রেছে—একজন সৈনিক দ্বারা তার অঙ্গ থেকে অস্ত্র কেড়ে নিয়েছে।

কমলা। তারপর?

আলা। আমি খিজিরকে তলব ক'রেছি, সে ফিরে আসুক।

কমলা। এই মাত্র! এই আপনার বিচার! আপনি না সে দিন প্রতিজ্ঞা ক'রে ব'লেছিলেন যে আমার কন্যাকে এনে দেবেন, এই আপনার প্রতিজ্ঞাপালন! এই ভাবে আমার শত অন্তঃকরন, আকুল অঃ জলের মধ্যাদা রাখলেন। মহাগৌরবময় অস্ত্রাঘাত ভ্রাসিয়ে দিয়েছে কি এই প্রতিদানের জন্য তোমার পায়ে আমার জীবন—দৌবন—সর্বস্ব ভালি দেব। বীরশ্রেষ্ঠ কাফুরখাঁ শত যুদ্ধে জীবন বিপন্ন ক'রে তোমার জয়পতাকা বহন ক'রেছে, আজ সে অপমানিত—পদাহত। তার অঙ্গ থেকে অস্ত্র কেড়ে নিয়েছে! যে মারাঠা পুনঃ পুনঃ আমার কন্যার পাণিপ্রার্থনা ক'রে প্রত্যাখ্যাত হ'য়ে ফিরে গেছে, আজ তার হস্তে আমার কন্যাকে অর্পণ ক'রেছে! সত্ৰাটি, জাঁহাপনা। এতখানি অপরাধের শাস্তি কি শুদ্ধ তাকে তলব করা! কেন তখন তোমার

কপটবাক্যে বিশ্বাস স্থাপন ক'রে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিনি ;
তাই হ'লে ত আজ এ লাঞ্ছনা ভোগ ক'রতে হ'ত না । কি ভুল
ক'রেছি—কি ভুল ক'রেছি—

আলা । কমলা—কমলা—স্থির হও—স্থির হও ।

কমলা । হাঁ স্থির হব—একেবারে স্থির হব—এমন স্থির হব যে তোমার
শত অবজ্ঞা, শত হেনস্তা আর আমার গায়ে বিধ্ববে না—(হস্তের
হীরকাসুরীয় মুখে দিতে গেলেন ।)

আলা । কমলা, কি ক'রছো ? ও যে বিষ,—ক্ষান্ত হও,—ক্ষান্ত হও ।
যা ব'লবে আমি তাই ক'র্ব্ব—দোহাই তোমার—ক্ষান্ত হও ! আমি
প্রতিজ্ঞা ক'রছি—তুমি যা ব'লবে তাই ক'র্ব্ব ।

কমলা । আর তোমাকে বিশ্বাস নেই—তোমার ছল প্রতিজ্ঞায় আর
আমার আস্থা নেই,—এতদিনে তোমায় আমি বেশ চিনেছি—
কার্যোদ্ধারের জন্ত তুমি সব ক'রতে পার ।

আলা । আমায় বিশ্বাস কর, এত আমি কোরান ছুটে পথ ক'রছি—
খিজিরকে তুমি যে শাস্তি ব'লবে, আমি তাই দেব

কমলা । উত্তম । বাদী—না আমিই শাস্তি । (প্রস্থানোচ্ছতা)

আলা । কোথায় যাও ?

কমলা । আসছি— [প্রস্থান ।

আলা । কোথায় গেল—বড় আঘাত পেয়েছে—আত্মহত্যা করার
অসম্ভব নয় । কে আছি ? (বাদীর প্রবেশ) তোমাদের বেগম
সাহেবার প্রতি লক্ষ্য রাখ'বে, তিনি জানতে না পারেন—
সাবধান ।

বাদী । যো হুকুম খোদাবন্দ । [প্রস্থান ।

আলা । সত্যই আমি অবিচার ক'রেছি । সেইদুর্কল হৃদয় নিয়ে বিচার
করা চলে না । যতই তার অপরাধের কথা ভাব'তে লাগ'লেম ততই

তার বর্গগতা জননীর মুখখানি আমার চোখে সামনে স্থম্পষ্ট হ'লে
জেগে উঠল ! সব ঘুলিয়ে গেল ! (কমলার প্রবেশ) ও কি ?

কমলা । খিজিরের দণ্ডাজ্ঞা—স্বাক্ষর করুন সম্রাট—

আলা । দেখি—

কমলা । কোন প্রয়োজন নেই । মনে ক'রে দেখুন, কোরাণ স্পর্শ
ক'রে ব'লেছেন কিনা যে, আমি যে শান্তি দিতে চাইব, তা'তেই
আপনি সম্মত ?

আলা । হুঁ—তা ব'লেছি বটে । আচ্ছা দাও । কিন্তু—দেখলে ক্ষতি কি ?

কমলা । এ ব্যবহার আপনারই যোগ্য । প্রতি কার্যে এত কপটতা

—এত ছলনা ! দিন সম্রাট আমার কাগজ ফিরিয়ে দিন—

আলা । না—না—এই আমি স্বাক্ষর ক'বুছি । (তথাকরণ)

কমলা । কোথায় কাফুরের সেই পত্রবাহক ?

আলা । সে বহু পূর্বে আমার পূর্বাদেশ নিয়ে চ'লে গেছে ।

কমলা । তাহ'লে ক্ষতগামী অশ্বারোহী দ্বারা এই আদেশপত্র পাঠিয়ে দিন ।

আলা । কৈ হয়— (জনৈক খোজার প্রবেশ ।)

উজিরের কাছে নিয়ে যাও—ক্ষতগামী অশ্বারোহী দিয়ে এই পত্র
যেন পাঠিয়ে দেয় ।

কমলা । এখনই—

খোজা । যো হুকুম । (প্রস্থান ।)

কমলা । মাঝে কি সব বিসর্জন দিয়ে তোমার কথায় আজও বেঁচে
আছি ! কোথায় বাঁদীরা—সঙ্গীতসুধায় জাঁহাপনার আশ্রিত দূর
করুক । না,—আমি গাই । * গাইব জাঁহাপনা ?

আলা । গাও—

কমলা । সাহস হয় না । যদি তোমার মনের মত না হয়,—না, আমি
গাইব না ।

আলা। কমলা, আমার প্রাণ বড় ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছে। কিসে স্বাক্ষর ক'রেছি না জানুতে পা'রলে আমি স্থির হ'তে পারছি না।

আমায় বল কমলা,—

কমলা। হায় সম্রাট—আমাকে আপনার এত সন্দেহ! আপনি শ্রান্ত—
আগে বিশ্রাম করুন। আপনার নিকট গোপন ক'র'ব, এমন
আমার কি আছে জাঁহাপনা? থাক, আর গানে কাজ নেই।

আলা। না, ষাও প্রাণেশ্বরী, তোমার সঙ্গীতের সুরে ভাঙ্গিয়ে দূর হ'তে
দূরাস্তরে—যেখানে আলা নেই—শোক নেই—আধার নেই,—সেই
খানে আমায় নিয়ে যাও—

কমলা। যো হুকুম। (স্বগত) আলাউদ্দিন! এইবার তুমি নিজের
জালে নিজে জড়িয়েছ। আর তোমার নিস্তার নেই। এতদিনে
আমার মহাব্রত উদ্ধৃতিপিত হবে।

বীণা বাজাইয়া গীত।

জীবন সাঁঝে যম জয় মাঝে,

উল্লাস কবি কেন ঘন বাজে।

শুধু এ বক নাহিক বার,

শুধু এ কুল, শুধু মঞ্জরী,

লুপ্ত হারী, ত্যক্ত এ পুরী,

কেন তবে আলি বোহন লাজে।

আসিবে কি তবে সে চির বাঞ্ছিত,

চির কামবার ধন—হৃদয়-শোণিত,

বিবজ্জগত ভাই কি রঞ্জিত,

ভাই কি নরমে মধুর রাজে।

আসমুদ্র হিমাচল খাঁর মনোরঞ্জনৈ ব্যগ্র—অবলার এমন কি শক্তি
আছে—যার দ্বারা তাঁর হৃদয় মোহিত ক'র'বে জাঁহাপনা।

আলা। চমৎকার তোমার সঙ্গীত, আমি মুগ্ধ—তৃপ্ত—স্তম্ভিত। এমন

দেবজা দেবী ।

[প্রথম দৃশ্য ।

গান ত কোন দিন শুনিনি—এ যে প্রাণ দিয়ে গাওয়া ; স্বরলহরী
যেন কোন বাস্তবের মধ্যে মৃষ্টিমতী হ'য়ে দাঁড়িয়ে,—দ্রষ্টা আমি ।
কমলা । আমার পরম সৌভাগ্য যে, জাঁহাপনাকে আশ্রয় দিতে পেরেছি ।
আলা । কমলা ?

কমলা । আদেশ করুন—

আলা । এখন আমায় বল,—আমার উৎকণ্ঠা দূর কর ।

কমলা । কি বলব জাঁহাপনা ?

আলা । কি লিখেছ সে পত্রে ?

কমলা । (স্বগত) এতক্ষণে পত্র নিয়ে অশ্বারোহী যাত্রা ক'রেছে ।

এখন আর ফিরিয়ে আনতে পারবে না । (প্রকাশে) পত্রপ্রাপ্তির
সম্প্রদায় মধ্যে দেবগিরি পৃথিবী-বক্ষ থেকে উগড়ে সাগর জলে ডুবিয়ে
দিতে, এবং আমার কন্যাকে উদ্ধার ক'রে সঙ্গে করে এখানে আনতে
আদেশ দিয়েছি ।

আলা । খিজির সম্বন্ধে ?

কমলা । সেই কর্তব্যজ্ঞানহীন অর্কাচীনের শিরশ্ছেদ ক'রে তার মুণ্ড
আপনার নিকট পাঠাবে, আর তার দেহ কুকুর দিয়ে খাওয়াবে ।

আলা । ঐ্যা ! পিশাচী—রাক্ষসী—ক'রেছিচ্ কি ! ক'রেছিচ্ কি !

খিজির—খিজির—পুত্র আমার,—কে আছিচ্—উজ্জ্বল—উজ্জ্বল—

কমলা । কোরাণ স্পর্শ ক'রে শপথের কথা স্মরণ করুন সম্রাট ।

আলা । ওঃ—খোদা ! (মুচ্ছা) ।

কমলা । চমৎকার এ দৃশ্য ! কল্পনার নেত্রে দেখছি—আমার স্বামী
ও দিকপালের মত তিন তিনটে পুত্র হারিয়ে—রাজ্য থেকে
বিতাড়িত হ'য়ে—পরিণীতা পত্নী হ'তে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে এমনি ভাবে
মুচ্ছিত হ'য়ে প'ড়েছিলেন,—এমনি ভাবে 'হা ভগবান' ব'লে আর্শ্বনাদ
ক'রেছিলেন । কই, কেউত তাঁর বেদনা বোঝেনি,—কেউ ত তাঁর

কথা একবারও ভাবেনি—তঁার এই মর্ষস্তম্ব হাহাকার কেউ ত কাণ পেতে শোনেনি—কেবল পাগল বাতাস হা হা শব্দে এসে তঁার সেই ক্ষাণ স্বর গ্রাস ক'রে ছুটে গিয়েছিল। এই ত সে সম্রাট আলাউদ্দিন—যা'র প্রতাপে আজ ভারত ভয়ে শ্রিয়মাণ—যা'র দানবীয় অত্যাচারে আজ রাজস্থান শ্মশান, এই ত সে সম্রাট আলাউদ্দিন—আমার পায়ের তলায় লোটাচ্ছে ! এই মুহূর্তেই এর জীবন-প্রদীপ নির্ক্ষাপিত ক'রতে পারি ! কিন্তু তা' ক'রব না—মৃত্যু ত এর পক্ষে পরম বাঞ্ছনীয়। আলাউদ্দিন, তোমার বৃকের উপর ব'সে একটু একটু ক'রে কঠিন—তীব্র—তীক্ষ্ণ নখর দ্বারা হৃৎপিণ্ড উপড়ে আন্ব ;—জ্বালার উপর জ্বালা—আগুনের উপর আগুন—বিষের উপর বিষ—এই তার আরম্ভ—

(তীব্র দৃষ্টিতে মূর্ছিত আলাউদ্দিনের দিকে চাহিয়া রহিলেন—
নয়ন হইতে বিদ্যুৎ ছুটিতে লাগিল।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শিবির

খিজিরের সহিত গান করিতে করিতে ইরাণীর প্রবেশ ।

গীত ।

কাছে কাছে আছি ভবু কেন দূরে ।

ধরা দিগে পুনঃ কেন ব'ও সরে ।

হৃৎকান্নে সধা এ বে বড় দুঃখ,

শীতল অনলে জলে যায় বুক ;

সহে না সহে না—বড় এ ব্যভিচার

এলয় ভীষণ আলোক আঁধারে ।

তোমার পরাণ, পরাণ পালকে,
হরবে মাতিবে আখির পলকে,
এস এস নাথ, হে চির-বাহিত
প্রেমের ভিত্তারী দাঁড়ারে ছায়ায় ।

খিজির । অদ্ভুত তোমার সঙ্গীত—কিছুই বুঝেলাম না ।

ইরাণী । কি ক’রে বুঝবেন—আমার মত অবস্থা যদি কখনও হয়—তখন
বুঝবেন ।

খিজির । আমি বুঝতে চাই না । ইরাণী, নশ্তকীরা দিল্লী ফিরে
গেছে ?

ইরাণী । না গিয়ে কি ক’রবে ! বেচারিরা বড় আশা ক’রে আপনার
সঙ্গে এসেছিল—আপনি স্পষ্ট জবাব দিলেন,—কি আর ক’রবে !
তবে আপনার দুঃখন সেই আলী কিন্তু যায় নি ।

খিজির । কেন ? তোমার আদেশে স্বরা ত ত্যাগ ক’রেছি—আর ত
তার এখানে থাকবার কোন প্রয়োজন নেই ।

ইরাণী । না গেলে কি ক’রবে ?

খিজির । কোথায় সে ?

ইরাণী । শিবিরের ঐ কোণে চূপ ক’রে ব’সে আছে ।

খিজির । আলী থা—

(নেপথ্যে আলী—“খোদাবন্দ”)

(আলীর প্রবেশ)

তার। সব গেল—তুমি যাও নি যে—

আলী । না জনাব, সে ছোটলোক বেটীদের সঙ্গে আমার পোষাবে না—
এখানে আমি বেশ আছি ।

খিজির । এখানে থেকে কি ক’রবে ?

আলী । হুজুরের জুতোর ধুলো কাঁড়ব ।

খিজির। আলী, তুমি দিল্লী ফিরে যাও—আমার কাছে আর ত মজা পাবে না।

আলী। আমার অদৃষ্টের দোষ, নইলে এ দানাটা আপনার ঘাড়ে এসে চাপবে কেন? এখন থেকে না হয় আফিংই খাব। জুতোই মারুক আর লাথিই মারুক—আলী হুজুরের চরণ ছাড়ছে না।

খিজির। ইচ্ছা হয় থাক— [আলীর প্রস্থান।

ইরাণী। আলী আমার উপর হাড়ে হাড়ে চটেছে।

খিজির। চটেবে না! পাপীকে যদি কোন দেবদূত স্বর্গের উজ্জল আলোক দেখায়, তবে শয়তান চটে না? তা'র শিকার যে হাতছাড়া হ'য়ে গেল।

ইরাণী। একি বলছেন জনাব।

খিজির। একটুও অতিরঞ্জিত করিনি বন্ধু,—ঠিক বলছি। জানি না—কোন পুণ্যফলে তোমাকে পেয়েছি ইরাণী,—নইলে কে এই পঙ্ককে মাতুষ ক'রত? আজ দেবগিরির প্রত্যেক অধিবাসী আমাকে দেবতার মত শ্রদ্ধা করে! কিন্তু তারা জানে না, যে কোন দেবতার অঙ্গস্পর্শে আজ আমি তাদের চক্ষে দেবতা। এখন প্রাণে প্রাণে বুঝেছি ইরাণী, যে এতদিন যা ক'রেছি—সব ভুল।

- (জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

কে? কি চাও?

সৈনিক। এই পত্র সাহাজাদা—

খিজির। পত্র! দেখি—হঁ—যাও— [সৈনিকের প্রস্থান।

ইরাণী, আমায় দিল্লী যেতে হবে।

ইরাণী। কেন?

খিজির। সম্রাটের আদেশ।

ইরাণী। সসৈন্তে?

দেবজা দেবী ।

[দ্বিতীয় দৃশ্য ।

খিজির । না, একাকী ।

ইরানী । এর কারণ ?—

খিজির । বোধ হয় কাফুর—

ইরানী । তা সম্ভব । এ অবস্থায় দিল্লী যাওয়া কি নিরাপদ ?

খিজির । শুধু সম্রাটের আদেশ নয় বন্ধু—পিতার আদেশ । নিরাপদ
না হলেও অমাত্র ক'রতে পারি না ।

(দ্বিতীয় সৈনিকের প্রবেশ)

কে ? কি চাও ?

সৈনিক । আমায় চিন্তে পা'রুছেন সাহাজাদা—

খিজির । তুমি বোধ হয় সম্রাটের একজন সৈনিক—

সৈনিক । সাহাজাদা, আপনার নিকট আমার অগ্র পরিচয় আছে । সেদিন

ঐ বৃক্ষতলে এক সৈনিককে প্রাণভিক্ষা দিয়েছিলেন—মনে পড়ে ?

খিজির । প্রাণভিক্ষা দিয়েছিলেন ! ই—হ'য়েছে, সে লক্ষ্মীবান্ধব
হত্যা ক'রেছিল ।

সৈনিক । আমিই সেই সৈনিক, সাহাজাদা ;—আপনি দয়া ক'রে আমার
জীবন ভিক্ষা দিয়ে চাকরিটুকু রজায় রেখেছিলেন,—তাই এ দরিদ্রের
পরিবারবর্গ আত্মও হুমুঠো খেতে পাচ্ছে । আমি বড় গরীব
সাহাজাদা—

খিজির । কি চাও ?

সৈনিক । সাহাজাদা—আপনার বড় বিপদ । আপনাকে সতর্ক ক'রতে
এই দ্বিপ্রহর রজনীতে চোরের মত আমি আপনার শিবিরে ঢুকেছি ।
দিল্লী হ'তে এইমাত্র এক অশ্বারোহী ভীষণ এক দণ্ডাজ্ঞা নিসে
পৌছেছে । কাফুরখান শিবিরে সবাই ব'সে পরামর্শ ক'রছে—আমি
সেখান থেকে আপনাকে সংবাদ দিতে পালিয়ে এসেছি । পালান—
সাহাজাদা—পালান—

খিজির। কি ব'লছ সৈনিক—আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না।

সৈনিক। সে বড় ভীষণ কথা,—আমি উচ্চারণ ক'রতে পারছি না—

জিস্সা জড়িয়ে আ'স্ছে—আতকে সর্বশরীর কাঁপছে,—সাহাজাদা
আপনাকে হত্যা—

খিজির। হত্যা !

সৈনিক। শুধু হত্যা নয়,—শির দিল্লী পাঠাবে, আর দেহ কুকুর দিয়ে
খাওয়াবে।

খিজির। সম্রাটের আদেশ ?

সৈনিক। হাঁ জনাব,—এখনও সময় আছে—পালান্—আপনি পালান্।

খিজির। অসম্ভব ! এইমাত্র আমি সম্রাটের পত্র পেয়েছি, তিনি আমায়
মাত্র তলব ক'রেছেন ! সৈনিক তোমার কথা বিশ্বাস ক'রতে
আমার ইচ্ছা হ'চ্ছে না।

সৈনিক। আমি কি আমার প্রাণদাতাকে প্রতারণা ক'রতে এই বিপ্রহর
রজনীতে চোরের মত তাঁর শিবিরে ঢুকেছি ! খোদার কসম—
যা ব'লেছি তার একবর্ণও মিথ্যা নয়। সেদিন আমাকে যিনি
শরক্ষেপ ক'রতে আদেশ দিয়েছিলেন, কাফুর থাঁ নিজ হাতে তাঁকে
শৃঙ্খলমুক্ত ক'রেছেন,—আনন্দে তাঁরা দুইজন নৃত্য ক'রছেন।
সাহাজাদা, আর বিলম্ব ক'রলে আমি ধরা পড়ে যাব—আমার শির
যাবে। দোহাই ধর্মের,—আমাকে বিশ্বাস করুন—এখনও পালান
—এখনও সময় আছে—আত্মরক্ষা করুন— [প্রস্থান।

ইরানী। সাবাস্—একটা লোক বটে ! এত বড় একটা দেনা হুদ সমেত
পরিশোধ ক'রলে !

খিজির। ইরানী, আমি যে কিছু ধারণা ক'রতে পারছি না—

ইরানী। পারুন আর না পারুন—স'রে পড়ুন।

খিজির। কোথায় ?

ইরাণী । যে দিকে ছুই চোখ যায় ।

খিজির । কেন ?

ইরাণী । সাহাজাদা, আপনার পিতার ফকর-রাজ্যের বর্তমান
অধিশ্বরী কে ?

খিজির । তোমার কথা আমি বুঝতে পারছি না—

ইরাণী । আপনার পিতা এখন কার কথায় গুঠেন বসেন ?

খিজির । অনেকটা কমলা দেবীর ;—

ইরাণী । কে তিনি ?

খিজির । ওজরাটের ভূতপূর্ব রঞ্জী—দেবলার জননী ।

ইরাণী । তাই বল । শোন বন্ধু, প্রথম যে পত্র পেয়েছিলে—সে তোমার
পিতার আদেশ । তারপর যা' এই সৈনিকের মুখে শুনেছ,—এ
তোমার সেই কমলা দেবীর আদেশ ।

খিজির । কমলাদেবী কে ? কেন আমি তার আদেশ মা'নতে যাব ?

ইরাণী । আবার তুল বুঝলে । বর্তমানে তোমার পিতা আর কমলা
দেবী ত পৃথক নন । যন্ত্রী কমলাদেবী, আর যন্ত্র তোমার পিতা ।
তিনি যে ভাবে নাচা'চ্ছেন, তোমার পিতাও সেই ভাবে না'চছেন ।
অবশ্য এ আমার অহুমান । কিন্তু বাই হ'ক,—তুমি পালাও ।

খিজির । যদি তাই হয়—কোথায় পালাব ? কোথায় গিয়ে নিরাপদ
হব ! না ইরাণী, আমি পালাব না—পিতা যখন আমার উপর
অবিচার ক'রেছেন, তখন এ প্রাণে আর আমার প্রয়োজন নেই ।

ইরাণী । কার উপর অভিমান ক'রছ হতভাগ্য ! তোমার পিতা কোথায় ?
তোমার মায়ের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাঁরও যে মৃত্যু হয়েছে ! কে তোমার
এ প্রাণের বেদনা বুঝবে ?—কার প্রাণ তোমার জন্ত কাঁদবে ?

খিজির । ঠিক ব'লেছ ইরাণী । এখন আমি সব বুঝতে পা'রছি ।
কাকুর করুণসিংহের সেনাপতি ছিল—তাই তার লাঞ্ছনায় এবং

দেবলাকে পরিত্যাগ করায় ক্রুদ্ধ হ'য়ে সেই পিশাচী পিতাকে যে ভাবেই হ'ক বাধ্য ক'রে এই আদেশ পাঠিয়েছে ।

ইরাণী । অবশ্য এ অল্পমান—

খিজির । না ইরাণী, এ অল্পমান নয়—এ প্রত্যক্ষ সত্য । আমি আমার চোখের সামনে সব যেন দেখতে পাচ্ছি । কক্ষণে সেই কুলটা আমাদের অন্তঃপুরে ঢুকেছিল,—কক্ষণে পিতার মতিভ্রম ঘটেছে । ইরাণী, আমি এর প্রতিশোধ নেব—এমন প্রতিশোধ নেব, যা পাষণে খোদা অক্ষরের মত এদের স্বতিতে অক্ষয় হ'য়ে গাঁথা থাকবে । আমি চললেম—

(প্রস্থানোত্তত)

ইরাণী । আরে দাঁড়াও—দাঁড়াও—কোথায় যাচ্ছ ?

খিজির । দেবগিরি দুর্গে—

ইরাণী । আমি ?

খিজির । তুমি ! আমার সঙ্গে চল ।

ইরাণী । তাই বল । খুব সন্তর্পণে ধীরপাদক্ষেপে আমার পেছনে এস—

[উভয়ের প্রস্থান ।

(ক্ষণপায়ে বিপরীত দিক হইতে কাফুর, গণপৎ ও সৈন্তগণের প্রবেশ ।)

কাফুর । খিজির খাঁ,—এইবার—একি ! শূন্য শিবির !—সাহাজাদা—সাহাজাদা ! কোথায় খিজির খাঁ আর তার বালক ভৃত্য ! গণপৎ আমার সন্দেশ হচ্ছে ।—আমার বিশ্বাস,—কোন প্রকারে সংবাদ পেয়ে সে পলায়ন করেছে,—সৈন্তগণ, শিবিরের প্রত্যেক অংশ তন্ন তন্ন করে সন্ধান কর । গণপৎ, চতুর্দিকে অশ্বারোহী পাঠাও—যেন সে কোনমতে পালাতে না পারে । পদাহত ভূজঙ্গ স্বেযোগ পেলেই দংশন ক'রবে । যাও ।—

| বিভিন্নদিকে সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

দেবগিরিপ্রাসাদ । কক্ষ ।

বলদেব, খিজির ও ইরাণী ।

খিজির । শুহন মহারাজ, যদি কোন দিন কোন উপকার ক'রে থাকি সে আমার কর্তব্য ক'রেছি মাত্র । সে কথা পুনঃ পুনঃ বললে আমি বড়ই লজ্জিত হব । আজ আমি সাহাজাদা ভাবে আপনার দুর্গে প্রবেশ করিনি—আজ ভিখারীর বেশে আপনার দ্বারে উপস্থিত । যদি অনুগ্রহ হয়, আমাকে আর আমার এই শরীর-রক্ষীকে আশ্রয় দান করুন । বল । খিজির থা, বে অবস্থায়ই আপনি পতিত হ'ন না কেন, আমার চক্ষে আপনি সেই সাহাজাদা । এ আমার মহৎ সম্মান—আমার রাজ্যে বাস ক'রে আমায় কৃতার্থ করুন ।

খিজির । মহারাজের জয় হোক । কিন্তু মহারাজ পূর্বেও বলেছি এখনও ব'লছি—আমাদের আশ্রয় দিলে অচিরে কাফুরের বিরাট-বাহিনী আপনাকে গ্রাস ক'রতে ছুটে আসবে । এই হতভাগ্যের জন্ত একটা ভীষণ বিপদকে আহ্বান করা কর্তব্য কি না, আর একবার বিবেচনা ক'রে দেখুন ।

বল । সাহাজাদা ! বিবেচনা যা' ক'রবার বহুপূর্বে করেছি । আমি কি বিস্মৃত হ'য়েছি যে কার অনুগ্রহে এখনও আমি এই সাম্রাজ্যের শাসন-দণ্ড পরিচালনা ক'রছি,—কার করুণায় আমার চিরবান্ধিত দেবলাকে পরীভাবে পেয়ে আজ আমি জগতে সবার চেয়ে সুখী । আমার ব'লতে যা কিছু, সবই ত আপনার নিকট পেয়েছি । যায় আপনাকে জন্ত হবে । আলাউদ্দিন ত অতি তুচ্ছ—আজ যদি জগতের সমস্ত শক্তি সম্মিলিত ও পুঞ্জীভূত হ'য়ে আমার বিরুদ্ধে দাঁড়ায়, দাঁড়াক ।

আমুক সে কাফুর, সমুদ্রতরঙ্গের ভীম ভৈরব গর্জন নিয়ে
আমায় প্রাবিত ক'রতে রাক্ষসের মত ধৈর্যে,—আমার সঙ্কল্প অচল—
অটল ; পর্তের মত ধীর—স্থির আমি ।

খিজির । তা হ'লে হে মহাপুরুষ, আজ থেকে এ তরবারি আপনার ।

(পদতলে তরবারি রাখিলেন)

বল । একি ক'রছেন সাহাজাদা,—আমায় অপরাধী ক'রবেন না !

খিজির । মহারাজ যদি দয়া করে আশ্রয় দিয়েছেন,—আর একটি
অনুরোধ,—আপনার সৈন্যদলকে আমায় ভিক্ষা দিন । যেকোন সাহসী
ও সহিষ্ণু এরা, আমার মনোমত যদি এদের গ'ড়ে নিতে পারি,
আমার ভরসা আছে, এই ক্ষুদ্র শক্তি একদিন প্রবল প্রতাপান্বিত
সম্রাটের আসনও টলাবে । ভিতরীক বিমুখ ক'রবেন না—

বল । এ আমার সৌভাগ্য সাহাজাদা । আমি সানন্দে আপনার প্রস্তাবে
সম্মতি দিচ্ছি ।

খিজির । কাফুর ! এইবার দেখ—কত শক্তিমান তুমি । মহারাজ,
আর আমার সময় নেই,—স্বৈচ্ছায় কর্তব্যের অঙ্কে ছাড়া শৃঙ্খল পরেছি
—শত বাহু বিস্তার ক'রে সে আশ্রয় আহ্বান ক'রছে—এই মুহূর্তে
আমি কার্যে প্রবৃত্ত হব ।

বল । একটু বিশ্রাম—

খিজির । বিশ্রাম ! যদি কোন দিন সম্রাটের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ কাফুর
থাকে শৃঙ্খলিত ক'রে আপনার কারাগার দীপ্ত ক'রতে পারি,—
সেইদিন বিশ্রাম ক'রব । ক্ষমা ক'রবেন মহারাজ—সময়ান্তরে দেখা
ক'রব । এস ইরানী—

[খিজিরও ইরানীর প্রস্থান ।]

বল । অদ্ভুত এই খিজির থা—

[প্রস্থান ।]

চতুর্থ দৃশ্য।

কাফুর খাঁর শিবির।

(কাফুর)

কাফুর। ধিক্‌ এ জীবনে! পাঁচ পাঁচ বার বন্টার জলশ্রোতের ন্যায়
এই প্রকাণ্ড সৈন্ত-শ্রোত নিয়ে আক্রমণ ক'রলেম,—পাঁচ পাঁচ বার
ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে আমার প্রতিহত ক'রে ফিরিয়ে দিল। দিল্লী হ'তে
আরও বিশ সহস্র সৈন্ত আনিয়েছি, কিন্তু আজ তার চার ভাগের
এক ভাগও জীবিত নেই। জানি না—কোন শক্তিতে আজ
খিজির খাঁ শক্তিমান। ওঃ—এই দশ দিনে পঁচিশ হাজার সৈন্ত
হারিয়েছি! কাজ কি ক'রেছি?—সহরের দিকে এক কোশও অগ্র-
সর হ'তে পারিনি। ভাবতেও শরীর শিউরে ওঠে। কেমন ক'রে
দিল্লীতে এ মুখ দেখাব? যে বালককে এতদিন অবজ্ঞা ক'রে
এসেছি, আজ তার নিকট কি মৰ্ম্মঘাতী পরাজয়! এর চেয়ে যে
মৃত্যু ছিল ভাল। সৈন্তদের আর আমার উপর আস্থা নেই;
তাদের অপরাধ কি? আমার নিজেরই যে আর আমার শক্তির
উপর কোন বিশ্বাস নেই। সম্রাটের শেষ পত্র,—“ক্ষুদ্র দেবগিরি
জয় ক'রতে পূর্বে বিশ সহস্র সৈন্ত দিয়েছি—পুনরায় বিশ সহস্র
পাঠাচ্ছি। পার, এই দিয়ে কার্য উদ্ধার কর;—না পার, অবসর
লও। আর সৈন্ত দেব না।” ত্রিশ হাজার সৈন্ত নিয়ে যা' পারিনি,
আজ পাঁচ হাজারে তা কেমন ক'রে ক'রব!—তার উপর কারও
প্রাণে আর সে বল নেই—সে উৎসাহ নেই—সবাই নিজীব,—
বেন কবর থেকে উঠে আসছে। অসম্ভব—এ রণজয় অসম্ভব! এই
কলঙ্কিত মুখ নিয়ে অপরাধীর বেশে নতশিগে দরবারে যেতে হবে,—
বিচারে মৃত্যু বা ঘোরতর লাঞ্ছনা। হুঃসহ জীবনভার বহন করা
অপেক্ষা মৃত্যু সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ; এই তার উপযুক্ত অবসর।

(ছুরিকা বাহির করিয়া হৃদয় লক্ষ্য করিয়া আঘাতোত্তোগ—

গণপৎ ছুটিয়া আসিয়া তাহার হাত ধরিলেন ।)

গণপৎ । কর কি—কর কি, থা সাহেব !

কাফুর । গণপৎ বাধা দিও না । যদি নঙ্গল চাও,—যদি লাঞ্ছিত—হেয়
জীবন বহন ক'রতে না চাও, তবে তুমিও আমার দৃষ্টান্ত অনুসরণ
কর । হাত ছাড়—হাত ছাড়—

গণপৎ । মৃত্যু ত আর কেউ কেড়ে নিচ্ছে না, তুদুও পরেও ত ম'রতে
পা'রবে,—স্থির হ'য়ে আমার একটা কণা শোন—

কাফুর । সঙ্গর বল । মুক্তির স্বপ্নের দ'রে দ'রে—

গণপৎ । কেন ম'রবে ?

কাফুর । কেন ম'রবে ! গণপৎ, তুমি কি মাতুল নও—তুমি কি ঘোচ্চা
নও, যে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রছ—কেন ম'রব ! চোখের সামনে
শরমুখে পঁচিশ হাজার সৈন্য এক সপ্তাহের মধ্যে ধূলোর মত উড়ে
সাফ হ'য়ে গেল,—পাঁচ পাঁচ বার আক্রমণ ক'রে প্রতিহত হ'য়ে
ফিরে এসেছি,—বালকের নিকট পরাজয়ের এই গভীর অনশনেয়
কলঙ্ক-কালিমা বলাটে নিয়ে কেমন ক'রে লোক সমাজে মুখ দেখাব ?

গণপৎ । স্বীকার কর,—পাঁচ বার আক্রমণ ক'রে পরাস্ত হ'য়েছি;
কিন্তু এবার যদি জয়ী হই, তা' হ'লেও কি এ কলঙ্ককালিমা বিদূরিত
হবে না ?

কাফুর । জয়ী হ'লে বিদূরিত হবে বটে, কিন্তু সে জয়ের আশা ছরাশামাত্র ।

গণপৎ । এই কি সেই শত আসন্ন বিপদে হিমাত্তির হ্রায় অচল অটল
মহাবিচক্ষণ কাফুর থা ! এত বিচলিত হওয়া তোমার পক্ষে বড়
লজ্জার কথা । যে মস্তিষ্ক একদিন একটা সাম্রাজ্যের সংশ্ল কার্য
পরিচালনা ক'রবে, আজ এই সামান্য কারণে তার এত বিচলিত
হওয়া সাজে না ! শোন কাফুর, আমি দিব্যচক্ষে দেখছি—ঐ

দেবলা দেবী ।

[চতুর্থ দৃশ্য ।

মণিমুক্তা-খচিত, সৰ্ব্ব-ঐশ্বর্যামণ্ডিত দিল্লী-সিংহাসন একদিন তোমার
দ্বারা অলঙ্কৃত হ'য়ে দগ্ধ হবে, তোমার পরিনাম এই জঘন্য মৃত্যু নয় ।
কাফুর । গণপং ! উন্মাদের দ্বারা কি প্রলাপ ব'কছ ? তোমার মস্তিষ্ক বিকৃত ।
গণপং । উন্মাদ আমি নই কাফুর,—উন্মাদ তুমি ; আমার মস্তিষ্ক বিকৃত
নয়—বিকৃত তোমার মস্তিষ্ক, নইলে চিরকৌশলী বীর আজ কেন
ভুলে যাবে,—যে ছলে বলে শত্রু নিপাত ক'রতে হয় ।

কাফুর । আমায় এই শিক্ষা দিতে এসেছ গণপং ! শত কৌশল ক'রে
দেখেছি—কোন ফল হয় নি । খিজির যেন শয়তানের চেয়ে দুষ্ট ।

গণপং । এবার আর ব্যর্থমনোরথ হ'তে হবে না ।

কাফুর । আমি তোমার কথা ঠিক বুঝতে পারছি না গণপং ।

গণপং । শোন খাঁ সাহেব—যে উপায়ে পূর্বে দুর্গ জয় ক'রেছিলে,
এবার সেই উপায়ে কার্যোদ্ধার ক'রতে হবে, অর্থাৎ যে শক্তিতে আজ
মারাঠা শক্তিমান,—সেই শক্তিকে অপসারিত ক'রতে হবে ।

কাফুর । খিজিরকে হত্যা ক'রতে চাও ?—

গণপং । ঠিক ধ'রেছ—

কাফুর । উপায় ?

গণপং । লক্ষ্মীবাজিকে বিষাক্তশরে হত্যা ক'রেছিলেন,—এবারের মৃত্যু
বাণ আলি খাঁ ।

কাফুর । আলি খাঁ !

গণপং । আশ্চর্য্য হ'চ্ছ কেন ?

কাফুর । প্রাণান্তেও সে স্বীকার ক'রবে না—

গণপং । দে'প'তে চাও ? আলী—

(আলিখাঁর প্রবেশ)

কেমন, তুমি স্বীকৃত ?

তৃতীয় অঙ্ক ।

দেবলা দেবী ।

আলি । আপনার আদেশ—স্বীকার না ক'রে কি করি । কিন্তু আমি
কি পেরে উঠব ?

গণপং । শোন আলী, এই ছুরিকায় তীব্র বিষ মিশ্রিত আছে । কোন
প্রকারে তার শরীরে একটু প্রবেশ করিয়ে দিতে পারলে মৃত্যু
অনিবার্য । যদি পার, পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা ! অগ্রিম অর্দ্ধেক দিচ্ছি—
বাকী কাজ শেষ ক'রে পাবে ।

আলী । পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা !

গণপং । হাঁ, পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা—এক একটা ক'রে তোমার হাতে গুণে
দেব । কাজও অতি সহজ—

আলী । তাই ত !

গণপং । আচ্ছা, আর এক কথা, ছুরিকা রাখ, পার, ভালই,—না পার
আমি আর এক মোড়ক অতি উগ্র বিষও দিচ্ছি ! কোন কৌশলে
তার আহাৰ্য্যে বা পানীয়ে মিশিয়ে দিতে পারলে তুমিই মৃত্যু—কথা
ব'লবার অবকাশও পাবে না । এ আরও সহজ কাজ, পারবে না ?

আলী । পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা !—দেবেন ত ?

গণপং । এই অর্দ্ধেক নাও —(মুদ্রাদান) কেমন, হ'য়েছে ?

আলী । আমি পারব—নিশ্চয় পারব ।

গণপং । এই ত চাই । তবে এখনই যত্ন কর । তোমায় কোন সন্দেহ
ক'রবে না—যা শিথিয়ে দিয়েছি, তাই ব'লবে । খুব সাবধান,—
যাও । (আলী প্রস্থানোত্তত)

আলীথী—যদি পার, আরও একশ' বেশী দেব ।

আলী । আরও একশ' !

গণপং । হাঁ আলী, আরও একশ' ।

আলী । ইয়া আল্লা ! আমি পারব—যে ভাবে হয়, কাজ হাঁসিল
ক'রব । (প্রস্থানোত্তত ও ফিরিয়া)

দে বলা দেবী ।

[পঞ্চম দৃশ্য ।

বাকীটা কবে দেবেন ?

গণপৎ । কাজ শেষ করে এখন ফিরে আস্বে ।

আলী । দেবেন ত ?

গণপৎ । নিশ্চয় । আমাকে কি তোমার অবিশ্বাস হচ্ছে ?

আলী । না—না—দে কি কথা ?

গণপৎ । কি ভাবছ কাফুর ?

কাফুর । শয়তানকে বিশ্বাস ক'রব, তবু মানুষকে আর বিশ্বাস ক'রব না । এই আলী পথে পথে ভিক্ষা ক'রে বেড়া'ত !—না—এর অপরাধ কি ? আমরা সবাই সমান । শয়তান ব'লে আমাদের প্রশংসা করা হয় । [প্রস্থান ।

গণপৎ । এত ধর্মজ্ঞান তোমার কাফুর ! যেদিন বিপন্ন করুণসিংহকে পরিত্যাগ ক'রে আলাউদ্দিনের সঙ্গে যোগ দিয়েছিলে সে দিন এ ধর্মজ্ঞান কোথায় ছিল ? এখন তোমাকে কিছু বলব না ; কারণ এ কার্যে তুমিই আমার ব্রহ্মাণ্ড । উদ্দেশ্য সিদ্ধ ক'রে যে দিন নিজ হস্তে তোমার তপ্ত রূপিরে জ্যোষ্ঠতারের আঘার পরিতৃপ্তির জগ্ন তর্পণ ক'রতে পারব, সেই দিন আমার বৃকের আগুন নিভবে । কবে আস্বে সে দিন ! ভগবান্ ! এত বড় বিশ্বাসঘাতকতা—এত বড় অধর্ম—এর কি কোন শাস্তি হবে না ! [প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

প্রাসাদ-সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ ।

(খিজির ও ইরানী)

খিজির । এ তোমার অতি অগ্রায় ও অমূলক সন্দেহ, ইরানী । এই আলীখাঁ দিল্লীর রাজপথে ভিক্ষা ক'রে বেড়াত । নগর-ভ্রমণ কালে

এক দিন সেই অবস্থায় তা'কে দেখে আমার দয়া হ'ল !
সে আজ প্রায় ৭৮ বৎসরের কথা । সেই অবধি সে আমার
সঙ্গে সঙ্গে । প্রাণান্তেও সে কি আমার কোন অনিষ্টের চিন্তা
ক'রতে পারে ।

ইরানী । পারুক আর না পারুক,—আলীকে দেখে অবধি আমার প্রাণ
কি এক অজ্ঞাত আতঙ্কে কেঁপে উঠছে ! তা'কে নিকটে ডেকে
আমি অনেক কথা জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেম—আমার প্রতি প্রশ্নে সে
যেন চম্কে চম্কে উঠল,—আমার দৃষ্টির সম্মুখে সে যেন কেমন
জড়সড় হ'য়ে গেল—আমার কাছ থেকে পালাতে পারলে সে যেন
হাঁপ ছেড়ে বাঁচে । সাহাজাদা, আপনার মঙ্গলের জন্তই ব'লছি,—
তাকে বিদায় দিন ।

খিজির । অমঙ্গলটা তুমি কি দেখলে ?

ইরানী । পাঁচ পাঁচ বার পরাজিত হ'য়ে, কাফুর কত অবমানিত—
মর্মান্বিত হ'য়েছে, তা বেশ বুঝতে পারেন । সহজে একটা দুর্গ জয়
ক'রতে যে বিষাক্ত শরে চোরের মত অবলার প্রাণ সংহার ক'রতে
পারে, সে যে এই মর্মঘাতী অপমানের প্রতিশোধ নিতে আলীকে
এখানে পাঠায় নি, তা কি ক'রে বুঝলেন ?

খিজির । স্বীকার করি কাফুরের যেরূপ প্রকৃতি, তা'তে এ ব্যবহার তার
পক্ষে সম্পূর্ণ সম্ভব । কিন্তু ইরানী, যদি আমার সময় ছুরিয়ে থাকে,
তা'হলে শত আলীকে তাড়ালেও আমাকে রক্ষা ক'রতে পারবে না ।
আলীর হাতেই যদি মৃত্যু থাকে—তা হ'বেই । তা' বলে একটা
পিপীলিকাকে ভয় ক'রে চলব ? না ইরানী, তা পারবে না ।

ইরানী । আলির সঙ্গে ছুরিকা কেন ?

খিজির । আছে না কি ? বটে ! আলীও ছুরিকা হাতে ক'রেছে,—দিনে
দিনে হ'লো কি ! হাঃ হাঃ হাঃ—

দেবলা দেবী।

[পঞ্চম দৃশ্য।

ইরানী। আমার কথার উত্তর দিন, সাহাজাদা—

খিজির। কোন্ কথার ?

ইরানী। আলীর সঙ্গে ছুরিকা কেন ?

খিজির। পাগল ! নিশ্চয় আমাকে হত্যা ক'রবার জ্ঞান নয়। গ্রহরীদের নিকট শুনলেম যে, তাদের নিকট সে আমার শরীর-রক্ষক ব'লে পরিচয় দিয়েছে। এত বড় সাহাজাদার শরীর-রক্ষকের হাতে অন্ততঃ একখানা ছুরিকা না থা'কলে লোকের বিশ্বাস হবে কেন ? তাই বোধ হয়, আসবার সময় কোন সৈনিকের কাছ থেকে চেয়ে চিৎর ওখানা নিয়ে এসেছে। ইরানী, আনায় তুই বড় ভালবাসিস্—না ?

ইরানী। (সহাস্তে) কিসে বুঝলেন ?

খিজির। নইলে আমার জ্ঞান এত ভাববি কেন ? কি ? চুপ ক'রে রইলি যে—

ইরানী। এ যে আমার কর্তব্য সাহাজাদা—

খিজির। শুধু কর্তব্য ! না ইরানী,—তা নয়। তোর প্রতিকার্থ্যে যে তোর অন্তরের পরিচয় পাই ! তৃত্যের কর্তব্য-পালন ত' এত মধুর হয় না—

ইরানী। ওঃ, সাহাজাদার অনেক ভৃত্য আছে কি না, তাই তাদের কর্তব্যপালন সম্বন্ধে মহা অভিজ্ঞতা জন্মেছে। সব ভৃত্যই প্রভুর কাৰ্য্য এই ভাবে করে—

খিজির। সবাই এই ভাবে করে ? দেবদূতের মত প্রতিপাদক্ষেপে এমনি ক'রে সতর্ক করে,—সারারাত্রি জেগে প্রভুকে পাহারা দেয়,—অপলক দৃষ্টিতে প্রভুর নিদ্রালস নয়নের পানে চেয়ে অশ্রু বিসর্জন করে,—ক্ষণেক অদর্শনে ব্যাকুলা হৃদয়গীর গায় চকিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করে ?

ইরানী। করে।—

খিজির। তবে স্বর্গ এই।

ইরানী। আজ দুই সপ্তাহ শয্যার সঙ্গে আপনার সম্বন্ধ নেই। শরীর

ভেঙ্গে গেছে,—আজ দুদণ্ডের জন্ত একটু বিশ্রাম করুন।

খিজির। আজও কাফুর বন্দী হয় নি—

ইরানী। আজ না হ'লেও আশা আছে—কা'ল হবে। দুদণ্ডের বিশ্রামে

কোন ক্ষতি হবে না, বরং নূতন জীবন লাভ ক'রবেন।

খিজির। বেশ—যাচ্ছি।

[প্রস্থান।

ইরানী। যখন বুঝ্‌বার তখন বুঝ্‌লে না,—যখন ধর্‌বার, তখন ধরলে না।

(গীত)

কতবার ডেকেছি,

কত গান পেরেছি,

অসাড় হ'রে ছিলে পড়ে ববির ছিল কান।

আজকে ঠাণ্ড চমক উঠে—

দেখ্‌ছ বিধ নিচ্ছে লুটে—

ববির তরে কমল ফোটে

অকুল করে আশ।

আর ত আঁধি গাইব না,

পেছন ফিরে চাইব না ;

চুপট করে আঁধার ঘরে

থাক্‌ব ক'রে যান।

কে ঐ মার্জারের মত মৃদুপাদক্ষেপে সাহাজাদার কক্ষে প্রবেশ

ক'রছে ? আলী !—দেখি—

[বেগে প্রস্থান।

অষ্ট দৃশ্য।

কক্ষ।

(খিজির-নিদ্রিত। আলীখাঁ প্রবেশ)

আলী। এই ছুরিকার এক আঘাতের মূল্য ছ'শো স্বর্ণমুদ্রা! চমৎকার

স্বযোগ,—শূন্য কক্ষ। নিশ্চিন্তমনে সাহাজাদা ঘুমুচ্ছেন। একটু

সাহস—একটু সাহস,—(আঘাতোত্তোগ) কিন্তু যদি জেগে উঠে

ধ'রে ফেলে—ম'বুতে ম'বুতেও আনায় ঠা'ববে ;—পায়ের শব্দ !
বিলম্ব ক'বলে ধ'রে ফেলবে। ঐ পানীয়—এতেই বিষ মিশিয়ে
রাখি—যদি খায়—সব গোল মিটে যাবে। না খায় ছুরি আমার
কাছেই রইল। (পানীয়ে মিশ্রিতকরণ)। পায়ের শব্দ আরও
নিকটে—এই দিক থেকে আ'সছে—ঐ পথে পালাই। [প্রস্থান।

(অগ্ধ দ্বার দিয়া স্বাস্থ্যভাবে ইরানীর প্রবেশ)

ইরানী। শূন্য কক্ষ ! কেউ ত নেই—তবে কি আমারই ভুল ? যেখানে যা
ছিল, ঠিক তেয়ি আছে। নিশ্চয়ই কেউ এ কক্ষে প্রবেশ ক'রেছে
—চক্ষুকে ত অবিশ্বাস ক'বুতে পারি না—কিন্তু গেল কোথায় ?

খিজির। (অস্তে উঠিয়া) ওঃ—অনেকক্ষণ ঘুমিয়েছি। (চক্ষু মুছিয়া)
কে, ইরানী ?

ইরানী। হা আমি। সাহাজাদা, একটি পূর্বে আপনার ঘরে কেউ
এসেছিল ?

খিজির। তা আমি কি করে জানব ? ক্লান্ত দেহ পেয়ে নিদ্রাদেবী কি
আমায় সহজে ছেড়েছেন ?—আমি ত এতক্ষণ অজ্ঞান হ'য়েই ছিলাম।

ইরানী। সাহাজাদা ! আমার যেন বোধ হ'চ্ছে, আলীখা আপনার
ঘরে ঢুকেছিল।

খিজির। কেন ? আমায় হত্যা ক'বুতে ? দূর পাগল ! দেখছি আলী
শেষটা তোকে ফেপিয়ে তুলবে। ইরানী, একটু জল। (ইরানী
প্রস্থানোত্তত)—না, এই ঘে রয়েছে।

(পানীয়পাত্র লইয়া পানের চেষ্টা)

ইরানী। ও জল স্পর্শ ক'রবেন না, সাহাজাদা।

খিজির। কেন ?

ইরানী। সাহাজাদা ! জানি না কি একটা অজানা আতঙ্কে আমার
প্রাণ কেঁপে উঠছে। আমি প্রাঙ্গণ থেকে দেখেছি, আলীর মত

কে একজন আপনার এই কক্ষে প্রবেশ ক'রেছে ;—আপনি ও
জল খাবেন না—আমি অল্প জল এনে দিচ্ছি ।

খিজির । ইরানী, তুই যে ক্রমে আলীর বিভীষিকা দেখতে আরম্ভ ক'রে-
ছিন্দ । তোর আশঙ্কা যে সম্পূর্ণ অমূলক, তা' প্রমাণ ক'রতে আমি এই
জলই খাব, নইলে দিন দিন এটা তোর একটা ব্যাপির মধ্যে দাঁড়াবে ।
ইরানী । সাহাজাদা, এখনও আমার কথা রাখুন—দোহাই আপনার—
আমি অল্প জল এনে দিচ্ছি ।

খিজির । কেন, এ জলের অপরাধ ? কি একটা ভুল ধারণা প্রাণের
মধ্যে পুঁষে রেখে নিজের শাস্তি নষ্ট ক'রছিস্ । তোর কোন চিন্তা
নেই—এই দেখ্, এ জল পেয়েও আমি জীবিত থাক্বে ।

ইরানী । যদি একান্তই আমার কথা না রাখেন, তবে কতকটা আমায়
দিন, আমি খেয়ে পরীক্ষা ক'রে দিই ।

খিজির । ইরানী, তুই কি শেষ ক্ষেপে গেলি !

ইরানী । দোহাই সাহাজাদা—আমিও তৃষ্ণার্ত,—পানীয়ের কতকটা
আমায় দিন ।

খিজির । বেশ, এই নে—তুই নিজে খেয়ে দেখে নিশ্চিত হ' । দেখ্ছি
আমার জন্ত ভেবে ভেবে তুই পাগল হ'বি । আনীকে আমি আজই
তাড়াব—(ইরানী জলের একাংশ পান করিল) ।

ইরানী । সাহাজাদা—

খিজির । ইরানী—ইরানী—কি হ'য়েছে ?

ইরানী । মূরে কেলে দিন—তীব্র বিষ ।

খিজির । বিষ ! (হাত হইতে পানপাত্র পড়িয়া গেল)

ইরানী । হাঁ—বিষ— (পড়িয়া গেলেন ।)

খিজির । ইরানী—ইরানী—কথা কও—আমার দিকে চাও—কেন
অমন—এ কি ? এ কি ? কে—কে তুমি ?

ইরানী । আ—মি—ম—তি—য়া—

খিজির । মতিয়া ! তুমি—ইরানী—মতিয়া !! একি সত্য ! আমি যে কোন মতে ধারণা ক'রতে পারছি না ; ঐ তু সেই কমণীয় মুখ খানি মাধুয্যে পরিপূর্ণ,—অঙ্ক আমি,—তাট্ এতদিন দেখতে পাইনি । সর্বনাশী ! কি ক'রলি ! কি ক'রলি !

ইরানী । (হৃড়িত স্বরে) প্র—তি—শো—ধ । (মৃত্যু)

খিজির । মতিয়া ! মতিয়া ! একি ? অসাড়,—বক্ষে স্পন্দন নেই !—
যাঃ—সব শেষ ! পিশাচ আমি, তোমার আকুল প্রেম প্রত্যাখান ক'রে তোমাকে পদাঘাত ক'রেছিলেম ;—দেবী তুমি, আজ নিজ-প্রাণ বলি দিয়ে আমার জীবন রক্ষা ক'রলে ! না, না—এ স্বপ্ন—এ হ'তে পারে না,—অসম্ভব ! আমি কি জাগ্রত না নিদ্রিত ! ঐ ত' আমার সম্মুখে সেই দেবী প্রতিমা,—গতজীবন—বিষের ঘোরে বিবর্ণ । স্বপ্ন নয়—প্রত্যক্ষ—ধ্বংস । ইরানী, প্রিয়তম, আমায় ছেড়ে ত তুমি এক মুহূর্ত্তও থাকতে পার না,—কথা কও—ফিরে চাও ! মতিয়া, মতিয়া ! ভেবেছিলেম এবার দিল্লী গিয়ে, ভুল সংশোধন ক'রব—তোমার পায়ে ধ'রে ক্ষমা ভিক্ষা চাইব ;—মানিনি ! আমায় সে সুযোগও দিলি না ! যদি তোর স্তন্যের শক্তি থাকে—স্তনে যা', আমি তোকে ভালবাস্তেম—বড় ভালবাস্তেম । অশ্রু নয়—বিলাপ নয়,—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ—! কে আছি—আলীখান তপ্ত রক্ত—না, কাফুরের ছিন্নশির—না, গণপতের রক্তাক্ত কবন্ধ,—না, কিছু না,—আমি নিজের উপরে প্রতিশোধ নেব,—আমিই তোকে হত্যা ক'রেছি । মতিয়া—প্রাণেশ্বরী—(মতিয়ার মৃতদেহের উপর মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন) ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

—:—

প্রথম দৃশ্য ।

ব্রহ্মলোকের একাংশ ।

বিপরীত দিক হইতে কাফুর ও রক্তাক্ত কলেবরে
খিজিরের প্রবেশ ।

খিজির । এই যে নরাদম নারী-ঘাতক,—সারা দেশ তোর সন্ধান
ক'রেছি—এতক্ষণ পালিয়ে বেড়িয়েছি—এবার আর তোর রক্ষা
নেই । কুলাঙ্গার ধর্মত্যাগী ক্রীব !—পারিস্, আত্মরক্ষা কর—
(যুদ্ধ করিতে করিতে কাফুরের তরবারি হস্তচ্যুত হইল)

কাফুর । আমি নিরস্ত্র—

খিজির । উত্তম ; সাহস হয় আবার তরবারি গ্রহণ কর ।—

(যুদ্ধ হইতে লাগিল । কাফুর পরাস্ত হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল ।

খিজির তাহার বক্ষের উপর উপবেশন করিলেন ।)

বীরনারী লক্ষ্মীবাদী ! স্বর্গ হ'তে দেখে তৃপ্ত হও । মতিয়া, মতিয়া—
এতক্ষণে তোমার শোচনীয় মৃত্যুর প্রতিশোধ নিছি—পাপিষ্ঠকে
পশুর মত হত্যা ক'রছি । আল্লার নাম কর কাফুরখাঁ ।

(ছুরিকা দ্বারা বক্ষ ভিন্ন করিতে গেলেন, সহসা উঠিয়া দাঁড়াইলেন)
না, এ ভাবে তোকে হত্যা ক'রব না—এ মৃত্যু তোর পক্ষে শাস্তি,
—শাস্তি নয় । ভেবে ভেবে তোর অপরাধ অমূল্যায়ী নূতন দণ্ড
আবিষ্কার ক'রব—যাতে সহস্র-বৃশ্চিক-দংশনের জ্বালায় জলতে

দেবলা দেবী ।

[দ্বিতীয় দৃশ্য ।

জ'লতে—তিলে তিলে তোরা প্রাণবায়ু বহিগ' হবে। কুলাঙ্গার,
তুই আমার বন্দী । নিঃশব্দে আমার সঙ্গে অঙ্ক—খবরদার ।

[উভয়ের প্রশ্নান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কক্ষ ।

দেবলা ও বলদেব ।

(দেবলা গান গাহিতেছেন, বলদেব মুকুনেত্রে তাঁহাকে দেখিতেছেন ।)

দেবলার গীত ।

বঁধু তোমার হ'য়ে দামী, হুঃখ ভাসি দিখানি
কত তোম'র ভ'লবাসি—ভালবাসি—ভ'লবাসি ॥
বিপন্ন হই বীর তুমি, অবলা সরলা আমি,
কেমনে বঁধিব তোমার কোথায় পাব তেমন কাঁদি ॥
পারে যে খ মনে রেখ—ওগো আমার হৃদয়-শ্রী,
দেখ' যেন শুকায় নাক' অকালে মোর মধুর হাসি ।

বল । এ আবার কি রঙ্গ তোমার ?

দেবলা । যেমন বিদ্যা তোমার, তেমনি বুঝেছ । এ বুঝি রঙ্গ ?

বল । (কৃত্রিম কোপে) দেখ দেবলা ! এখন আমি যে সে লোক নই,
যে যখন তখন তুমি আমার ঠাট্টা বিজ্ঞপ ক'রবে। মনে রেখ—
এখন আমি মহারাজ বলদেবজী,—বার শক্তির নিকট সম্রাট
আলাউদ্দিনও পরাভূত ।

দেবলা । ওঃ, ভারি বীরপুরুষ তুমি ! ভাগ্যিস্‌ দয়া ক'রে আমি তোমার

গৃহলক্ষ্মী হ'য়েছি—নইলে আর যুদ্ধে জয়ী হ'তে হ'ত না ! ওঃ—
 ওঁর শক্তির নিকট আলাউদ্দিন পরাভূত ! কি শক্তিমান পুরুষ ।
 বল । না, আমি শক্তিমান হব কেন ? তোমার শক্তিতেই আমার চলে ।
 দেবলা । সে কথা একশ' বার । আমিই যে তোমার শক্তি ! দেখ না,
 যত দিন আমি তোমার ঘরে আসিনি, তত দিন তুমি বিজিত,—
 আর যেই আমি তোমার অঙ্গনে পা বাড়িয়েছি, সেট তোমার গলে
 জয়মালা ।

বল । সত্য ব'লেছ দেবলা,—তুমিই আমার রাজলক্ষ্মী । তোমার
 আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আমার রাজশ্রী শতগুণে বর্দ্ধিত—তোমায়
 পেয়ে আমি দত্ত ।

দেবলা । ওঃ—ভাবে যে একেবারে গদগদ হ'য়ে গেলে ?

বল । দেখলে,—কথায় কথায় কত দেবী হ'য়ে গেল !

দেবলা । কেন ?

বল । আজ বন্দীদের বিচার—আমায় এখনই দরবারে যেতে হবে ।

(দাসীর প্রবেশ) কি চাই ?

দাসী । বিশেষ দরকারে সাহাজাদা একবার সাক্ষাৎ চান ।

বল । এমন অসময়ে ?—চল যাচ্ছি ।

দেবলা । তাঁকে এখানেই ডাক—আমি কক্ষান্তরে যাচ্ছি ।

বল । এখানে !

দেবলা । ক্ষতি কি । তাঁর মত আত্মীয়,—তাঁর মত বান্ধব—এ জগতে
 আমাদের কে আছে প্রিয়তম ? হৃদয়ের নিভৃত কন্দরে যার সিংহাসন
 প্রতিষ্ঠা করে পূজা ক'রতে পার—যাঁর কথা শ্রবণপথে উদ্ভিত হবামাত্র
 কৃতজ্ঞতায় মাথা আপনি নত হয়,—তাঁকে গৃহে প্রবেশ ক'রতে দিতে
 পা'র্বে না ? বিশেষ সাহাজাদা এখন সেই ইরানী বালার শোকে
 অধীর । তাঁকে এখানেই আশ্বাসন কর ।

দেবলা দেবী।

[দ্বিতীয় দৃশ্য।

বল। তুমি ঠিক ব'লেছ দেবলা। মাহাজাদাকে সম্মানে এখানে নিয়ে এস—

[দাসীর প্রস্থান।

তবে তুমি কক্ষান্তরে যাও দেবলা—

[দেবলার প্রস্থান।

খিজিরের প্রবেশ।

এই যে, আসুন মাহাজাদা,—অমন সঙ্কুচিত ভাবে আ'সছেন কেন ?
খিজির। অভিশপ্ত পাপী এই ভাবেই দেবমন্দিরে প্রবেশ করে মহারাজ ;
শত চিন্তা—শত ব্যাকুলতা,—পাছে তা'র স্পর্শে কিছু অপবিত্র
হয়। বিস্মিতনেত্রে কি দেখছেন মহারাজ ?

বল। এক রাত্রে এত পরিবর্তন !

খিজির। পরিবর্তন !

বল। কৃষ্ণকেশ—শুরুপ্রায়, চক্ষু—কোটরগত, গৌরবর্ণ—কৃষ্ণাভ—
এ কি দেখছি মাহাজাদা ?

খিজির। এই পরিবর্তন দেখেই চমকে উঠেছেন মহারাজ !—যদি হৃদয়
চিরে দেখাতে পারতেন, তা' হলে দেখতে বন্ধু—কি এক প্রলয়ের
ভীম প্রভঞ্জন একরাত্র সেখানে বয়ে গেছে,—কি এক দুঃসহ জালা
প্রতি পলে শত বর্ষের পরমায় গ্রাস ক'রছে !—বড় জালা—বড়
জালা। শুরু কেশ, কোটরগত চক্ষু, তা'র কতটুকুর পরিচয় দিতে
পারে ! যাঃ দেখ্ছ বলজি, এ মূর্ত্তি সজীব নয়—অসাড় অহুভূতিহীন,
নিপ্রাণ—কঙ্কাল ! মাঝে মাঝে মনে হয়—এ'কে ভেঙ্গে, চুরে, টেনে,
ছুড়ে ফেলে দি—

বল। প্রকৃতিস্থ হ'ন মাহাজাদা—

খিজির। প্রকৃতিস্থ হ'ব আমি ! জান কি বলজি, কেন এ দারুণ
মনস্তাপ ? সেই নিরপরাধা বালিকা, তার সর্বস্ব সমর্পণ ক'রে
আমায় ভালবেসেছিল, প্রতিদানে কি পেয়েছিল জান ? পদাঘাত !
নিষ্ঠুর পদাঘাত ! আর তা'র বিনিময়ে সে আমায় কি দিয়েছে

জান ? প্রাণ !—পদাঘাতের বিনিময়ে—প্রাণদান ! বলজি—বলজি
আর কত সময় ! মাঝে মাঝে মনে হয়, নিজের মাংস নিজে
কামড়ে খাই—বুকের উপর তুমানল জ্বলে রাপি । কি ক’রেছি !
—কি ক’রেছি ! (বক্ষে করাঘাত)

বল । সাহাজাদা ! সাহাজাদা !

খিজির । সেই শুক নীরস সম্বোধন—সাহাজাদা ! ও ডাকে আর মধু
নেই,—ও কথা শুন্লে এখন বান্ধ মনে হয়—কানে আঙ্গুল দিতে
ইচ্ছা হয় ! সাহাজাদা—সাহাজাদা—সাহাজাদা—যেন ঠেলে দূরে
ফেলে দিতে চায় । প্রাণের সঙ্গে সম্বন্ধ নেই, শুধু বাহ্যিক মান,
শুধু বৃথা আড়ম্বর । এমন অভাগা আমি, যে এই বিস্তীর্ণ জগতে
এমন আমার কেউ নেই, যে একবার মুখের সম্বোধনে কাছে
টেঁনে নেয়—যে একবার তার কোমল করস্পর্শে এই যাতনা-তপ্ত
'ললাটকে একটু শীতল করে,—কেউ নেই—আমার কেউ নেই ।

(দেবলার প্রবেশ)

দেবলা । আছে । ভাই !

খিজির । আঃ ! ' যে হও তুমি, আবার ডাক—দারুণ পিপাসা—শুক
হৃদয়—ডাক—আবার ডাক । এ ডাক ত' বহুদিন শুনিনি,
এমন ভাবে ত বহুদিন কেউ বুকের কাছে টেনে নেয় নি, ডাক
আবার ডাক—

দেবলা । ভাই—ভাই—

খিজির । যদি প্রাণের পিপাসা মিটিয়েছ সঙ্কোচের বাধ ভেঙ্গে একবার
কাছে এস বোন ! নয়ন ভ'রে ভোমায় দেখি—

দেবলা । এই যে ভাই কাছে এসেছি,—(হাত ধরিলেন)

খিজির । বলজি—বলজি ! আমার হাত পা ভেঙ্গে আসছে—দেহ
আনন্দে অবশ—রোমাঙ্কিত ! অসহ—অসহ ; পালাই—ছুটে

দেবলা দেবী।

[তৃতীয় দৃশ্য ।

পালাই—(বেগে প্রস্থানোন্তত ও ফিরিয়া) মহারাজ, যে জন্ত
এসেছিলেম,—না, থাক— [প্রস্থান ।

বল । এ যে উন্মাদের লক্ষণ ! সাহাজাদা—সাহাজাদা— [প্রস্থান ।
দেবলা । প্রাণ দিয়েও যদি তোমার এ যাতনার এক কণাও লাঘব
ক'রতে পা'রুতেন ! ভগবান্ ! আমার ভাইকে শান্তি দেও—
[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রাজপথ ।

(ফকিরগণের প্রবেশ ।)

গীত ।

আমি চাহিনা হইতে এ বিধ জগতে
বিরিট বিপুল বিষয় মহান,
কর যোগে বস্ত্র, সজিয়া নগণ্য,
যাহ জীব লভয়ে কলাপ ।

হে ভগবান ।

আমি চাহিনা হইতে অনন্ত জলধি,
লবনাক্ত বারি নাহিক অবধি,
কর যোগে ক্ষুদ্র নির্দল কুপ,
শুদ্ধ হবে জীব স্মরি করি পান ;

হে ভগবান ।

আমি চাহিনা হইতে বিরিট হিমাদ্রি
উর্দ্ধশীর্ষে তর-বক্ষভেদী ;
কর যোগে ক্ষুদ্র সমস্তগ ভূমি,
শস্ত্র লভি জীব ধরিবে পরাণ ।

হে ভগবান ।

আমি চাহিনা হইতে মহান মহোৎসব,

যোজন বিস্তৃত বিপাল দেহ ;

কর মোরে পুর বংশবধ,

দগু করি অঙ্ক করিবে অয়াণ ।

হে ভগবান্ ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দরবার-মণ্ডপ ।

সিংহাসনে বলদেব এবং পার্শ্বে থিজির উপবিষ্ট ।

শৃঙ্খলিত যবন-সৈন্তগণ ।

বল । সৈন্তগণ, তোমরা বীর ; তোমাদের হত্যা ক'রে আমি কলঙ্ক-

ভাজন হ'তে চাই না,—তোমরা মুক্ত—দিল্লী ফিরে যাও ।

সৈন্তগণ । জয়, মহারাজের জয়—

থিজির । ইসলামীয়গণ, তোমাদের স্বজাতি এবং স্বধর্ম্মী এক বালিকার

সমাধিতে যোগদান ক'রতে আমি তোমাদের আহ্বান করি ।

ইসলামীয়গণ,—এ তোমাদের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য ।

১ম সৈন্ত । সানন্দে আমরা যোগ দেব, জনাব ।

থিজির । উত্তম, তবে এস,—সকলে নতজানু হ'য়ে মহারাজ বলদেবজির

নিকট তার কবরের উপযুক্ত ভূমি ভিক্ষা করি ।

(সকলে নতজানু হইল)

মহারাজ ! সেই অভাগিনীর কবরের জন্ত আপনার এই রাজ্যের

সামান্য একটু জমি ভিক্ষা চাই । ভরসা করি, বিধর্ম্মী হলেও মৃতের

অস্তিমকার্য্যে এ ত্যাগ স্বীকারে আপনার জায় মহানুভব কখনও

কুণ্ঠিত হবেন না

বল । উঠুন সাহাজাদা,—ওঠ বীরগণ ! সাহাজাদা, আমার রাজ্যে

যেখানে ইচ্ছা, আপনি সেই বালিকাকে সন্মোহিত করুন। সেই দেবীর কবর বক্ষে ধারণ ক'রে আমার নগরী শূণ্য হোক।

খিজির। মহারাজের জয় হোক।

বল। কে আছি?—বন্দী আলীখাঁ—

খিজির। (স্তম্ভোচ্ছিতের গায়) আলী খাঁ! আলী খাঁ!—মহারাজ, যদি অহুমতি করেন, তবে আলী খাঁ আর কাফুরের বিচার আমি নিজে ক'রতে চাই। ব্যক্তিগতভাবে তা'রা আমার শর্কনাশ ক'রেছে।

বল। আমি সানন্দে অহুমতি দিচ্ছি, সাহাজাদা।

(আলীখাঁকে লইয়া একজন সৈনিকের প্রবেশ)

খিজির। আলী খাঁ!

আলী। সাহাজাদা!—আমায় প্রাণে মারবেন না,—আমি আপনার জুতোর ধুলো;—দোহাই সাহাজাদা, টাকার লোভ দিয়ে তা'রা আমার মাথা খারাপ ক'রে দিয়েছিল।

খিজির। বিশ্বাসঘাতক কৃতঘ্ন কুকুর! অর্থের লোভে আমায় হত্যা ক'রবার প্রয়াস পেয়েছিল! অথচ তুই পথে পথে ভিক্ষা ক'রে বেড়াতিস্—আমিই তোকে কুড়িয়ে এনে, প্রাসাদে স্থান দিয়েছিলাম—অন্ন দিয়ে তোর প্রাণ রক্ষা ক'রেছিলাম! এত অকৃতজ্ঞ তুই! নরাদম, তোকে প্রাণভিক্ষা দিলে, আবার অগ্নি হিতৈষীর বৃকের উপর ব'সে তা'র টুটি কামড়ে ধ'রবি। তুই জীবিত থাকলে যে দেশে তুই বাস ক'রবি সে দেশের বায়ু পর্যন্ত কৃতঘ্নতার বিষে আচ্ছন্ন হবে,—নিমকহারাম কুকুর—তোরা নিস্তার নেই—

(আলীর মস্তকের কেশ ধরিয়া তরবারি নিক্ষেপিত করিলেন)

আলী। ও আল্লা। জল—জল

খিজির। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—আমার পানীয়ে বিষ মিশিয়েছিল না!

জল দেব—জল দেব! এই দিচ্ছি থাও—

(তরবারির আঘাতে মস্তক দেহচ্যুত করিলেন,

সেই মুণ্ড ধরিয়া ।)

মতিয়া,—মতিয়া,—কতকটা তৃপ্ত হও । আর একটু অপেক্ষা কর,
কাফুরের তপ্ত রুধিরে পূর্ণমাত্রায় তোমার তৃপ্তি সাধন ক'রবে।—
কেমন অর্থলোভী পিশাচ,—অর্থের লালসা এইবার মিটেছে ? কি
'ক'রবে—তোমার মত মুষিককেও আজ হত্যা ক'রতে হ'ল—কৈ ছাদ—
কাফুরখাঁ—

কাফুর । একি ? আলী খাঁ !

খিজির । হ্যাঁ, আলীখাঁ ।—তোমার প্রাণের দোস্তু সে !—তার মুণ্ড
তোমারই অধিকার !—এই নাও—

(আলীর ছিন্নশির কাফুরের অঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন)

কাফুর । এ কি পৈশাচিক ব্যবহার !

খিজির । আজ এর প্রয়োজন হ'য়েছে । তোমার পৈশাচিক আচরণের
প্রতিশোধ নিতে আজ পিশাচ হ'য়েছি—ছিন্নশির দর্শনে আজ আনন্দ
—রুধিরে আজ তৃপ্তি !—পৈশাচিক ব্যবহার ! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

কাফুর । খিজির খাঁ,—যদি আমায় হত্যা ক'রতে চাও, হত্যা কর,—

এ দৃশ্য আমি সহ্য ক'রতে পারি না ।

খিজির । বীর তুগি, এত অল্পে অধীর ! বিষাক্ত শরে অতর্কিত অবস্থায়
রমণীকে হত্যা ক'রবার আদেশ দিতে যার জিহ্বা আড়ষ্ট হয়নি,—
পুত্রের বিরুদ্ধে পিতার হৃদয় বিষাক্ত ক'রতে যার বক্ষঃরক্ত
জমাট বাঁধে নি,—পুনঃ পুনঃ পরাভূত হ'য়ে আততায়ীকে গরল-
দানে হত্যা ক'রতে যার প্রাণ একটুও কাঁপেনি,—আজ তার এ
অধীরতা কেন ?

কাফুর । অসহ্য ! অসহ্য ! খিজিরখাঁ—যদি তোমার বন্দী—শান্তি
গ্রহণের জন্ত প্রস্তুত—

খিজির। ধীরে, কাফুর, ধীরে!—এত ব্যস্ত কেন! তুমি ত আলীখাঁর
মত সামান্ত লোক নও, যে অসির এক আঘাতে তোমার মস্তক
দেহচ্যুত ক'রবে—তুমি দিল্লীশ্বরের দাক্ষিণ হস্তস্বরূপ,—ভারতের
ভাগ্যবিধাতা,—মহাবীর,—মহাবিচক্ষণ! তোমাকে একটু বিবেচনা
ক'রে শাস্তি দিতে হ'বে। এমন শাস্তি দেব, যা মরণের পরপারে
গিয়েও তোমার স্মরণ থাকবে—দাঁড়িয়ে যারা দেখবে—সপ্তাহ
তা'দেরও আহার নিদ্রা থাকবে না—ক্ষণে ক্ষণে শিউরে উঠবে—
মূর্ছা যাবে,—এমন মৃত্যু তোমায় দেব—

কাফুর। খিজির—খিজির—এ কি নারকীয় মূর্তি তোমার! তুমি যেন
মনে মনে কি এক ভীষণ বিভীষিকার ছবি আঁকছ!

খিজির। ঐ, ঐ, মতিয়া আনার চক্ষের সম্মুখে—দেখতে—দেখতে
আঁখিতারা নিম্প্রভ,—স্থির; দেহ হিম,—কঠিন,—অসাড়; গোরতলু—
বিবর্ণ; জিহ্বা চিরদিনের জন্ত নীরব,—নিথর,—নিষ্পন্দ।—ঐ—
ঐ—সেই ক্ষীণ আর্তনাদ,—দুঃসহ যাতনায় দস্তে দস্তে অধর দংশন—
কাতরতা গোপনের সেই নিফল প্রয়াস—

বলজি। খিজির—

খিজির। ঐ—ঐ—সেই জড়িত কণ্ঠে প্রতিশোধ কামনা—এখনও—
এখন—আমার কানে বাজছে; হত্যা—নিষ্ঠুর হত্যা! বন্দী, তোমার
শাস্তি—তপ্ততৈলপূর্ণ কটা'হে তোমায় নিক্ষেপ ক'রবে—পুড়তে
পুড়তে তোমার প্রাণ বেরোবে,—

কাফুর। ওঃ—খিজির, খিজির—আমায় অল্প শাস্তি দেও—

খিজির। কোন কথা শুনতে চাই না—নিয়ে যাও। না, দাঁড়াও—
তৈলপূর্ণ কটা'হে নিক্ষেপ ক'রলে কতটুকু যন্ত্রণা পাবে।—কতক্ষণ
সে যাতনা স্থায়ী হবে! না, এ শাস্তি যথেষ্ট নয়। যে জ্বালায়
কৃষ্ণকেশ একরাতে শুক্ন হয়, তার লক্ষভাগের এক ভাগ

যন্ত্রণাও এ'তে হবে না—এ'কে কোমর পর্য্যন্ত মুক্তিকায় প্রেরিত
করে অজগর সর্পকে আঘাত করে ছেড়ে দেবে—বা'তে আহত
হ'য়ে সমস্ত শক্তিতে তা'রা এই দু'রাষ্ট্রকে দংশন করে।

কাফুর। ওঃ—

খিজির। এই-ই তোমার উপযুক্ত শাস্তি। নিয়ে যাও—

[কাফুরকে লইয়া সৈনিকের প্রস্থান।

কে আছি, শীঘ্র কাফুরকে ফিরিয়ে আন—

(কাফুর ও সৈনিকের পুনঃ প্রবেশ)

কাফুর। আবার কেন খিজির ?

খিজির! প্রয়োজন আছে।—ভেবে'ছ কাফুর, আ'মি বেঁচে থে'কে
দিবারাত্র জল্ব—আর তুমি ম'রে সমস্ত জ্বালায় হাত এড়া'বে ?
অজগরের একটা ছোবলে তুমি চ'লে পড়'বে, পরমুহূর্তে মহাশাস্তি,
—ত'ত অনুগ্রহ আমি ক'রব না।

কাফুর। তবে ?

খিজির। তোমার শাস্তি আমি স্থির ক'রতে পারছি না। যতই ভীষণ
দণ্ডের কল্পনা ক'রছি—আমার প্রাণের অনলের তুলনায় তা' তুচ্ছ
জ্ঞান হচ্ছে। যাও,—আপাততঃ তুমি কারাগারে থাক—

কাফুর। যা ক'রবে আজই ক'রে ফেল—

খিজির। বন্দীর উপদেশের কোন প্রয়োজন নেই ! শোন সৈনিক,
কারাগারে এর সম্মুখে আলীখান ঐ ছিন্নমুণ্ড টাঙ্গিয়ে রাখ'বে—যাতে
চো'ক খুল্লেই এর নজরে পড়ে। নিয়ে যাও—

কাফুর। খিজির, খিজির,—তা'র চেয়ে আমার বধ কর,—বে ভাবে
তোমার ইচ্ছা—আমায় বধ কর।

খিজির। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

পঞ্চম দৃশ্য ।

সমাধি-ক্ষেত্রে ।

(নাগরিকাগণের প্রবেশ)

গীত ।

নীরবে সাধি থেম-ব্রত,

ধিয়ে আশ্রয়লি চির নিশ্বাসত ।

ভবে এসে যেব ফুল ফুল,

সৌরভে দিক করিল আলুল,

করিল সুখদান, পেল না প্রতিদান,

কেন তবে আসিল, কেন ভালবাসিল,

কসার নিতে জানে দিতে নাহি জানে ত' ।

অতৃপ্ত আশা হৃদয়ে ধরিয়া,

হের সে ঘুঘরে র'য়েছে জাগিয়া,

আলি তার স্মৃতি রাখিতে আগ্রহ,

যত প্রেমিক অতৃপ্ত চিত্ত ।

[প্রস্থান ।

খিজির । বিসাদ এবং আনন্দের কি চমৎকার সংমিশ্রণ ! দাহ এবং শান্তি একসঙ্গে প্রাণের ভিতর জেগে উঠছে । এ কি ! ফুল ! কে এই নিৰ্জ্জন নিস্তরক সমাধিতে এসে কুসুম-উপহারে তার আরাধনা ক'রেছে ? তার কথা স্মরণ করে একবিন্দু অশ্রুপাত ক'রেছে ? আমার মত অভাগা কি এ জগতে আরও আছে ! (নতজানু হইয়া কবরের সম্মুখে বসিলেন) ইরানী, বন্ধু—প্রিয়তম,—অপরাধের যোগ্য দণ্ড কি এখনও হয়নি ! একবার এস মতিয়া, ফিরে এস—এবার পায়ে ধ'রে তোমার ক্ষমা চাইব—আদর ক'রে তোমায় হৃদয়ে বসাব,—প্রেমসস্তাষণে তোমায় অভ্যর্থনা করুব । আমার সামান্য কষ্ট দেখলে

তুমি অধীর হ'তে—আজ, কোন্ প্রাণে মনস্তাপের এই প্রবল
বহ্নিতে আমায় দগ্ধ ক'রুছ ? যদি চক্ষু থাকে, আমার দেহের দিকে
একবার ফিরে চাও—যদি হৃদয় থাকে, আমার প্রাণের ভিতর
একবার উকি মেরে দেখ,—দেখ কি জ্বালা,—কি ছঃসহ দাহ
সেখানে। তা'হলে এই মাটি ফুঁড়ে আমায় মার্জনা ক'রতে তুমি
উঠে আ'সবে—(জঙ্গিস্ খাঁর প্রবেশ) এস এস প্রিয়তম,—একবার
এস—আমায় মার্জনা করে যাও, বড় জ্বালা—বড় জ্বালা—অসহ—
অসহ—(বক্ষে করাঘাত)

জঙ্গিস্ । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

খিজির । কে ? কে তুমি এই নির্জ্ঞান সমাধিক্ষেত্রে প্রেতের মত
অট্টহাসি হা'সুছ ?

জঙ্গিস্ । তোমারই মত মানুষ ।

খিজির । সজীব, না নিস্রীব ?

জঙ্গিস্ । তোমারই মত সজীব—

খিজির । বিশ্বাস হয় না ।

জঙ্গিস্ । কারণ ?

খিজির । পরের ছুঁথ দেখে মানুষ এমন পিশাচের মত হাসতে পারে না ।

জঙ্গিস্ । (ব্যঙ্গস্বরে) বাস্তবিক !

খিজির । নিশ্চয় ।

জঙ্গিস্ । তুমি এ রকম আর দেখনি ?

খিজির । দেখা দূরের কথা, কোনদিন কল্পনাও ক'রতে পারি নি ।

* জঙ্গিস্ । আমি কিন্তু দেখেছি—

খিজির । কোথায় ?

জঙ্গিস্ । দিল্লীতে ।

খিজির । দিল্লীতে !

দেবজা দেবী ।

[পঞ্চম দৃশ্য ।

জন্মিস্ । হাঁ দিল্লীতে—হারেমে ।

গিজির । হারেমে !!!

জন্মিস্ । হাঁ হারেমে । তবে শুনবে ?—বেশী দিনের কথা নয়, এক
পিশাচ তার প্রণয়াকুণ্ডা চরণাশ্রিতা রমণীকে পদাঘাত ক'রে, তার
মর্মে নিদাক্ষণ শেল বিঁধিয়ে, এমনি ভাবে দানবীয় উল্লাসে অট্টহাসি
হেসে গগন বিদীর্ণ ক'রেছিল । অবলা ছিন্ন ব্রততীর মত যাতনায়
মাটিতে লুটিয়ে প'ড়ে খোদাকে ডেকেছিল ! কড়াক্রান্ত হিসাব ক'রে
শোধ দিয়েছে—চমৎকার তার প্রতিশোধ !

গিজির । কে তুমি ?

জন্মিস্ । আমার নাম জন্মিস্ থা—

গিজির । তুমি সে কথা কেমন ক'রে জানলে ?

জন্মিস্ । সেই অবলা আমার ধর্ম-ভগ্নী ছিল ।

গিজির । তুমি কি তার সেই ভাই ?

জন্মিস্ । কোন্ ভাই ?

গিজির । স্বকাষ্য উদ্ধারের জন্ত যে তাকে পাঠিয়েছিল ।

জন্মিস্ । হাঁ । সহস্রবার বক্ষ বিদীর্ণ করে—লক্ষবার শিরশ্ছেদ ক'রে
যে শাস্তি না হ'ত, নিজপ্রাণ বলি দিয়ে—তোমার জীবন-রক্ষা
ক'রে—আজ তা' অপেক্ষা অনেক গুরুদণ্ড তোমায় দিয়েছে ।
যাতনায় আজ তার কবরের সামনে ব'সে বুক চাপ্‌ড়াচ্ছ—তাই
দেখছি, আর আনন্দে শতমুখে আমার তৃপ্তির হাসি বক্ষভেদ ক'রে
বেরুচ্ছে । ভারাক্রান্ত হৃদয় নিয়ে তার সন্ধানে দিল্লী থেকে এসে-
ছিলেম—আজ তার সন্ধান পেয়ে,—তার কাষ্য দেখে, হাল্কা প্রাণে
কিরে যাচ্ছি । চমৎকার প্রতিশোধ ! চমৎকার প্রতিশোধ !!
হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

(প্রস্থানোত্তত)

খিজির। একটা কথা—

জহিস্। কি?

খিজির। প্রাণ দিয়ে শত্রুর জীবন রক্ষা ক'বুলে কি তার কঠোর শাস্তি হয়?—তার কার্যের সমুচিত প্রতিশোধ হয়?

জহিস্। নিজেই তা' প্রাণে প্রাণে বুঝতে পা'বুছ—আমায় কেন জিজ্ঞাসা কর? চমৎকার প্রতিশোধ! চমৎকার প্রতিশোধ! [প্রস্থান।

খিজির। নিজ হস্তে আলিখার শিরশ্ছেদ ক'রেছি,—এক নিমিষে সব শেষ! কি যাতনা তার! আর আমি?—পেয়েছি—পেয়েছি কাফুর, এইবার তোমার মৃত্যুবাণ পেয়েছি—আর তোমার রক্ষা নেই— [প্রস্থান।

অষ্ট দৃশ্য।

কারাকফ।

কাফুর।

কাফুর। আবার—আবার সেই বিভীষিকা,—চোখ ব'ন্ধে আছি, তবুও চোখের সামনে তার ছিন্ন মস্তক। ঐ যে সম্মুখে বিকৃত, বিগলিত সেই শির! পেছন ফিরে দাঁড়াই। এ দিকেও আবার! এ যে দক্ষিণে, বামে, সম্মুখে, পশ্চাতে,—চতুর্দিকে সেই ছিন্ন শির—সেই রক্তধারা! কোথায় পালাই—কোথায় পালাই? ঐ—ঐ চারিদিকে আমায় ঘিরে ফেলেছে! কে কোথায় আছে, আমায় এ নরক যন্ত্রণা থেকে রক্ষা কর—মুক্ত কর—(ভূমিতে পতন—পরে উঠিয়া) স্তব্ধ জগৎ—জেগে একা আমি। বিশ্ব নিস্ত্রিত—আমায় প্রহরী রেখে। কত যুগ এই ভাবে চলে যাবে,—তারা ঘুমবে,—আমায় পাহারা দিতে

হ'বে। কেন? কিসের জন্ত প্রাণ এত যজ্ঞায়ণ এ দেহকে এমন ব্যগ্রভাবে আঁকড়ে ধ'রে আছে? ছেড়ে দে—ছেড়ে দে—চ'লে যাই। (গবাক্ষের সম্মুখে আসিয়া) শান্ত প্রজ্ঞাত নূতন রং-এ রঞ্জিত হ'য়ে আবার দেখা দিয়েছে—আজ সে এত মগ্ন—এত কদম্বা! একদিন ছিল—যখন এই ঝড়াতের দীপ্তি দেখে—ঐ আবার—আবার আলীর সেই ছিন্নশির মুখব্যাদান ক'রে বিগলিত দেহ নিয়ে, আমায় বিনাশ ক'রতে ছুটে আসছে,—ঐ এলো, ঐ এলো—রক্ষা কর,—কে কোথায় আছে—পিশাচের হাত থেকে আমায় রক্ষা কর।

(কাপিতে লাগিল)

(খিজির খাঁর প্রবেশ)

খিজির। কাফুর!

কাফুর। কে? খিজির! সাহাজাদা, তোমাদের আশ্রিত আমি, আমায় রক্ষা কর। ঐ—ঐ—আলীর মুণ্ড আমার দিকে কটনটিয়ে চেয়ে আছে! দোহাই তোমার—আমায় রক্ষা কর,—

খিজির। কাফুর!

কাফুর। না—না—কোথাও ত' কিছু নেই—ঐ ত আলীর শির প্রাচীর—সংলগ্ন। কি ভীষণ প্রাণঘাতী মনোবিকার!

খিজির। কাফুর, শান্তিগ্রহণের জন্ত প্রস্তুত হও।

কাফুর। এর চেয়ে ভীষণতর অমর কি শাস্তি দেবে খিজির খাঁ?

খিজির। আমি পরাজিত হ'লে তুমি কি ক'রতে?

কাফুর। তোমায় শৃঙ্খলিত ক'রে সম্রাটের সমক্ষে হাজির ক'রতেম—

খিজির। এই মাত্র!

কাফুর। সম্রাটের শেষ আদেশ এইরূপই ছিল। হাঁ—আমায় কি শাস্তি দিতে এসেছ?

খিজির । তুমি মুক্ত—এই তোমার শাস্তি ।

কাফুর । বন্দীর সঙ্গে পরিহাস ক'রে, তার অবস্থার বিষয় তা'কে বিশেষ ভাবে হৃদয়ঙ্গম করিয়ে দেওয়া—বীরত্বের পরিচায়ক বটে ।

খিজির । পরিহাস নয়—আমায় বিশ্বাস কর কাফুর,—তুমি মুক্ত—দিল্লী ফিরে যাও ।

কাফুর । “তুমি মুক্ত—দিল্লী ফিরে যাও”—এ পরিহাস ভিন্ন আর কি বুঝ্বে খিজির খাঁ !

খিজির । পরিহাস ! কেন ?

কাফুর । তোমাকে বন্দী ক'রে নিয়ে যেতে না পা'বুলে, দিল্লীতেও আমি নিরাপদ নই । সম্রাটের আদেশে হয় আমাকে কারাকঙ্ক উজ্জল ক'রতে হবে, অথবা হৃদয়-রুধিরে ঘাতকের খুঁজা রঞ্জিত ক'রতে হবে ।

খিজির । কেন ?

কাফুর । সম্রাটের শেষ আদেশের এই-ই মর্ম্ম । মৃত্যু আমার অনিবার্য্য, তোমার হাতেই হ'ক বা সম্রাটের আদেশেই হ'ক । তবে তোমার হাতে মরণই আমি বাঞ্ছনীয় মনে করি ।

খিজির । কেন ?

কাফুর । পঁচিশ হাজার সৈন্য নিয়ে ক্ষুদ্র দেবগিরির হীনশক্তির নিকট পরাজিত হ'য়ে, কেমন ক'রে এই কলঙ্কিত মুখ দরবারে দেখাব ? সবাই টিটকারি দেবে—যারা জীবনে অস্ত্র হাতে করেনি,—কাপুরুষ ব'লে তারাও উপহাস ক'রবে ! সে লাঞ্ছনা কেমন ক'রে সহ্য ক'রবে ?

খিজির । হঁ—তোমার বাচতে সাধু হয় ?

কাফুর । অবোধের মত এ কি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক'রছ খিজির ? দিবারাত্র যে মৃত্যুকে আহ্বান করে, সেও অলময় হ'লে প্রাণরক্ষার জন্য ক্ষুদ্র ভণকে অবলম্বন করে ।

দেবলা দেবী।

[ষষ্ঠ দৃশ্য।

খিজির। (স্বগত) মতিয়া, তোমার শক্তির এক কণা আমায় ভিক্ষা দাও,
(প্রকাণ্ডে) কাফুর তুমি দিল্লী ফিরে যাও—এই আমি তোমায়
নিজহস্তে শৃঙ্খলমুক্ত করে দিচ্ছি। (তথাকরণ)

কাফুর। চমৎকার সাহাজাদা!

খিজির। বাঙ্গ নয়—আমার কথা শোন। যে ভাবে গেলে, তুমি
নিরাপদ হ'তে পারবে, সেই ভাবে দিল্লী যাও?

কাফুর। তুমি কি উম্মাদ খিজির?

খিজির। সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ।

কাফুর। আমি যে কিছু ধারণা ক'রতে পারছি না।

খিজির। অতি সোজা কথা—অতি সহজ কাজ। আমায় শৃঙ্খলিত
ক'রে দিল্লী নিয়ে চল। তুমি নিরাপদ হও।

কাফুর। দিল্লীতে তোমার কি বিপদ জান?

খিজির। বেশ জানি।

কাফুর। তবুও তুমি—

খিজির। হাঁ তবুও আমি যাব।

কাফুর। একি প্রহেলিকা খিজির?

খিজির। কিছু না,—এই কয়দিন দিবারাত্র ভেবে ভেবে তোমার শাস্তি
নির্ণয় ক'রেছি। বন্দী,—গ্রহণ কর।

কাফুর। শাস্তি!

খিজির। হাঁ শাস্তি। আমায় শৃঙ্খলিত কর কাফুর,—বিলম্ব ক'র না,
বিলম্বে কার্য্য পণ্ড হবে।

কাফুর। এতক্ষণে বুঝেছি। হে মহান্—উদার—পুরুষোত্তম! মূৰ্খ
আমি, তাই এতদিন তোমায় বুঝতে পারিনি! প্যানের ধারণা,
কবির কল্পনা তুমি,—অজ্ঞান আমি—কেমন ক'রে তোমায় ধ'ব্ব!
কিন্তু সাহাজাদা, আমরণ এই বিভীষিকার রাজ্যে থাক্ব—এই

নরকের গর্ভে প'চে মাটির সঙ্গে মিশে যাব,—সেও স্বীকার, তবুও এ শাস্তি গ্রহণ ক'রতে পারব না । আমায় ক্ষমা কর—না, প্রাণান্তেও তা' পা'রব না ।

খিজির । কেন ?

কাফুর । পরশ-মণিস্পর্শে লৌহও স্বর্ণ হয়,—আলোকের আগমনে আধার টুটে যায় । আজ আমি নূতন আলোক দেখতে পেয়েছি, কি উজ্জ্বল—কি মহিমান্বয়—কি স্বর্গীয় আভাষ দীপ্ত ! চোখ আমার ঝ'লসে যাচ্ছে—খিজির, আমায় ক্ষমা কর ।

খিজির । তুমি বন্দী,—আমার ইচ্ছানুরূপ শাস্তি গ্রহণে বাধ্য ।

কাফুর । তা' সত্য বটে । খিজির থা,—মনে বড় অহঙ্কার ছিল যে, আমি অজেয় । যুদ্ধে তোমার নিকট পরাস্ত হয়েছিলেম, কিন্তু সান্ত্বনা ছিল যে, দৈবতুর্কিপাকে আমি বিজিত—হয় ত, পুনরায় যুদ্ধ হলে জয়ী হব । কিন্তু আজ এক নিমিষে তুমি আমার সে অহঙ্কার চূর্ণ ক'রে দিলে ! এক কথায় জয়-পরাজয়ের চূড়ান্ত গীমাংসা করে দিলে ! হে বিরাট পুরুষ,—আজ নতমস্তকে তোমার দেবদুল্লভ মহত্বের নিকট মুক্তকণ্ঠে পরাজয় স্বীকার ক'রছি ।

খিজির । আমায় শৃঙ্খলিত কর কাফুর—(কাফুরের তথাকরণ)—
মতিয়া ! মতিয়া ! আমার চোখের সামনে আরও উজ্জ্বল—আরও সুস্পষ্ট হ'য়ে দাঁড়াও ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

—০ঃ*ঃ০—

প্রথম দৃশ্য ।

দেবগিরি রাজ-প্রাসাদ—কক্ষ ।

দেবলা ও দেবীদাসের প্রবেশ ।

দেবলা । যা ব'ল'ব স্থির হ'য়ে শোন । আমাদেরই জন্ম আজ সাহাজাদা বিপন্ন । আমাদের না জানিয়ে—না ব'লে—তিনি দিল্লী গিয়েছেন, নিষ্ঠুর আলাউদ্দিনের বিধানে তাঁর পরিণাম তুমি বেশ বঝতে পারছ । আজ কি আমাদের চুপ ক'রে বসে থাকা সাজে ?

দেবী । কি ক'রবে ?

দেবলা । কেন ? রূতজ্ঞতা প্রকাশের এই ত উপযুক্ত অবসর, আমারই জন্ম এই দুর্ঘটনা । আমি যদি দিল্লী গিয়ে দবা দেই, তবে নিশ্চয় আমার মায়ের ক্রোধশাস্তি হবে, সম্রাটও 'হস্তশ্রু হ'য়ে সাহাজাদার পূর্বাপরাধ বিস্মৃত হ'য়ে আবার তাঁকে প্রসন্নদৃষ্টিতে দেখবেন । ধূমকেতুর মত উদ্ভিত হ'য়ে সাহাজাদার জীবনে আমি যে মহাবিপ্লব বাধিয়েছি, আমার দবা দেওয়াতে তা' শান্ত হবে ।—আমি দিল্লী যাব ।

দেবী । তুমি উম্মাদিনী দেবলা,—অটলে কখন এরূপ জঘন্য প্রস্তাব

ক'রতে পা'রতে না । তোমাকে দিল্লী নিয়ে যাবে—তুমি পাঠানের
অন্তঃপুরচারিণী হবে—মুসলমানের বিলাসের দাসী হবে,—সেই দৃশ্য
দেখতে হবে এই আশঙ্কায় না তোমার পিতা—আমার প্রভু—
মরণের বৃকে মুখ ঢেকেছেন । তাঁর কণ্ঠা হ'য়ে তুমি দিল্লী যেতে
চাও ! খবরদার, খবরদার দেবলা,—পুনরায় আমার সম্মুখে ও হয়ে
বাক্য উচ্চারণ ক'র না—হয়ত বা আত্মবিস্মৃত হবে—অস্ত্রের উপর
সংযম হারা'ব ।

দেবলা । দেবীদাদা, তবে কি আমি এই স্থখ সম্ভোগ,—এই ঐশ্বর্যের
মধ্যে নিমজ্জিত থাক'ব,—আর যিনি এর কারণ—যার করুণায়
আজ আমি ইন্দ্রাণীর চেয়ে স্থখী, উপায় থাক'তে তার জীবনরক্ষার্থে
একটা অঙ্গুলি সঞ্চালনও ক'র'ব না ?

দেবী । কি উপায়ে তুমি তাঁকে রক্ষা ক'রবে ?

দেবলা । আমি দিল্লী যাব ।

দেবী । দিল্লী যাবে ! আবার সেই প্রস্তাব । তোমার মাতা কমলাদেবী
কিন্তু পিতা বোধ হয় করুণসিংহ নন ।

দেবলা । দেবীসিংহঃ সংযত ভাবে কথা ব'ল । শরণ রে'খ যে তুমি
দেবগিরির অধিশ্বরীর সঙ্গে আলাপ ক'র'ছ ।

দেবী । আর দেবগিরির অধিশ্বরী, তুমিও মনে রে'খ যে দেবীসিংহঃ
কলঙ্ক ও মনস্তাপ হ'তে নিজেকে রক্ষা ক'রবার জন্য তার প্রভু
যখন নিজহস্তে বক্ষ ভিন্ন ক'রলেন, তখন পর্বতের মত অটল—অচল
হ'য়ে চোখের উপর সেই মৃত্যু দেখেছে—তুমি সেই দেবীসিংহের
সম্মুখে দাঁড়িয়ে—আর সে এখন সম্পূর্ণ সশস্ত্র ! যেমন বৃক্ষ তার
তেমনি ফল । কি জ্রুকৃতি ক'র'ছ ! সেই ছুচরিদ্রা নারীর দৃষ্টান্ত
আদর্শ ক'রে, বৃক্ষ এখন পৈশাচিক লালসা চরিতার্থ ক'রতে
দিল্লীর ব্যাভিচারের শ্রোতে ভাস'তে চাও । কিন্তু দেবীসিংহ জীবিত

দেবলা দেবী।

[প্রথম দৃশ্য ।

থাকতে তোমার সে বাসনা পূর্ণ হবে না। তুমি স্বপ্নেও মনে ক'র না।
যে হস্তে তরবারি থাকতে তোমাকে পাঠানহারেমে—আমি কি—
ক্ষিপ্ত হ'য়ে গেছি। আমায় ক্ষমা করু দিদি—তোকে যে এত দুর্ভাগ্য
ব'লতে পারি, এ যে আমি কোনদিন স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি !
আমায় ক্ষমা করু দিদি—বড় দুঃখে —

(চক্ষু মুছিলেন)

দেবলা। রাজপুত ! ব'লতে পার, আমার পিতা কে ?

দেবী। একি অদ্ভুত প্রশ্ন পাগলী।

দেবলা। আমার কথার উত্তর দাও—

দেবী। করুণসিংহ—

দেবলা। তোমার বিশ্বাস হয় ?

দেবী। তুই কি ক্ষেপে গেলি।

দেবলা। তোমার কি বিশ্বাস হয়, যে আমি করুণসিংহের ঔরসজাত ?

দেবী। কেন হবে না ?

দেবলা। তবে রাজপুত, মুহূর্ত্ত বিলম্ব না ক'রে আমার সঙ্গে দিল্লী যেতে
প্রস্তুত হও—যাও—তোমার গুরুর দোহাই—কোন কথা ব'ল না—
কোন প্রশ্ন ক'র না,—সত্ত্বর প্রস্তুত হও।

(চিন্তিতভাবে দেবীসিংহের প্রস্থান ও বিপরীত দিক

হইতে বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব। দেবলা—

দেবলা। প্রিয়তম—

বলদেব। আমি প্রস্তুত—আর মুহূর্ত্ত বিলম্ব ক'রবার অবকাশ নেই—

তুমি সত্ত্বর প্রস্তুত হ'য়ে এস।

দেবলা।। সেকি ! তুমি কোথায় যাচ্ছ ?

বলদেব । কেন, দিল্লীতে ! আমি অস্তুরালে দাঁড়িয়ে তোমার স্মৃতি
কথাই শুনেছি ।

দেবলা । তুমিও যাবে !

বল । তা'তে আশ্চর্য্য হ'চ্ছ কেন প্রিয়তমে ! সাহাজাদার কাছে কি
শুধু তুমিই কৃতজ্ঞ ! আমি কি ভুলে গিয়েছি প্রিয়তমে, যে কে
অযাচিত ভাবে আমায় এই দেবগিরির সিংহাসন দান ক'রেছে—কে
বিদাতার করুণার জ্বালা আমার চির-ঈর্ষিত দেবলাকে আমার বুকে
তুলে দিয়ে, আমায় জগতের শ্রেষ্ঠ স্ত্রী স্থখী ক'রেছে । চল দেবলা,
স্বামী স্ত্রীতে গিয়ে আলাউদ্দিনের পায়ে লুটিয়ে পড়ি গে'—তা'তে
যদি সাহাজাদাকে রক্ষা ক'রতে পারি । প্রতিমুহূর্ত্তই এখন মূল্যবান—
তুমি সত্বর প্রস্তুত হ'য়ে এস ।

[বিপরীত দিকে উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কক্ষ ।

আলাউদ্দিন ও কমলাদেবী ।

কমলা । এ কি সত্য ?

আলা । আমায় কি তুমি অবিশ্বাস কর ?

কমলা । অপরাধী ক'রবেন না জনাব,—কিন্তু অপমানই মুখে শুনে-
ছিলেম, যে দেবগিরির যুদ্ধে সম্রাটের বাহিনী পরাস্ত এবং কাফুর
বন্দী । জাহাপনা মেহেরবানি ক'রে এ বান্দীকে জ্ঞানিয়েছিলেন
যে, অতি সত্বর সেই মারাঠা-বীরের দর্প চূর্ণ ক'রতে নূতন দৈব
দাবে । কই, এ কথা ত' কখনও শুনিমি যে, সাহাজাদা সেই যুদ্ধে
বন্দী হ'য়েছেন ।

আলা । পূর্বে যা শুনেছিলেম—সে অস্বীক । কাফুর আমার সে

দেবলা দেবী।

[দ্বিতীয় দৃশ্য।

কুসাম্বার পুত্রকে বন্দী ক'রে দিল্লী পৌঁছেছে। পরাজিত হবে
আলাউদ্দিনের বাহিনী!—ভারতের প্রশস্ত বক্ষে যাব বিজয়-বৈজয়ন্তী
গর্দভের সমুন্নত। অসম্ভব—অসম্ভব!

কমলা। জাঁহাপনার জয় হোক!

আলা। আজ আমি সেই রাজদ্রোহীর বিচার ক'রে তা'কে সমুচিত
দণ্ড দেব!

কমলা। জাঁহাপনার যেরূপ ইচ্ছা। প্রপীড়িতা হ'লেও সে সম্বন্ধে আর
আমি কোন কথাই কইব না।

আলা। কেন?

কমলা। একবার জাঁহাপনার কার্যে হস্তক্ষেপ ক'রে বিরাগ-ভাজন
হ'য়েছিলেম—সাত দিনের মধ্যে দেখা পাইনি—মস্তকপিড়ায় উন্মাদিনীর
শ্রায় ছুটে বেড়িয়েছি। আর আমার কি আছে—স্বামী, গৃহ, পুত্র,
কন্যা—সব হারিয়ে এখনও বেঁচে আছি! তুমি যদি অনাদরে দূরে
ফেলে দাও—তুমি যদি অবজ্ঞায় মুখ ফিরিয়ে থাক,—জুখিনি কোন
স্থখে এ পাপ জীবনভার বইবে? কোন আশায়—

আলা। আবার সে কথা কেন কমলা? তা'র জগত কতবার মাজ্জনা
ভিঙা ক'রেছি। তোমার উপর যে কখনও কড় হ'তে পারি এ
আমার স্বপ্নেরও অতীত! জানি না, তোমার নয়নে কি কুহক
আছে, তোমার কণ্ঠস্বরে কি নাটকতা আছে—তোমার অপার্থিব
নোন্দর্য্যে কি মোহ আছে, যার ঘোরের আচ্ছন্ন হ'য়ে আমার
মুগ্ধদের কোহিনুর—গৌরবের মুকুটমণি—মন্তব্য পৰ্য্যন্ত বিসর্জন
দিয়েছি। কে কবে ধারণা ক'রেছে—কে কবে ভাবতে পেরেছে
যে ঘোবনের তারল্যে ও উচ্ছ্বলতায় যা'র হৃদয় রমণীর অব্যর্থ
কটাক্ষবাণ হেলায় জয় ক'রেছে—আজ প্রৌঢ়ত্বে সে এক নারীর
অঞ্চলার্ঘ্যে নাগপাশে বদ্ধ হবে—নাটক্য পরিচ্যোগ ক'রে অন্তঃপুরে

আশ্রয় নেবে । আজ যদি পুণ্যের সেই আলাউদ্দিন জীবিত থাকত তবে ক্ষুদ্র দেবগিরি জয় ক'রতে তার পঁচিশ হাজার সৈন্য বিনষ্ট হ'ত না—পাঁচ হাজার নিয়ে সে মারাঠা জাতিকে দিয়ে ম'রতে পা'রত । কিন্তু সব ছেড়েছি—সব হারিয়েছি—সব বিসর্জন দিয়েছি,—আর সে তোমারই জন্ত ।

কমলা । এ বাদীর উপর জাঁহাপনার অসীম করুণা ।

আলা । করুণা !—না—না—আলাউদ্দিনের হৃদয়ে করুণার স্থান নেই ।

এই নিশ্চয় হৃদয় মেহপ্রবণ খল্লতাতকে হত্যা ক'রতে একটুও বিচলিত হয় নি,—শোভাময়ী সমৃদ্ধিশালিনী মহেশ নগরীকে আশানের ভস্মস্বপ্নে পরিণত ক'রতে একটুও কাঁপে নি,—জাতির পর জাতির উন্নতির পথে কুঠারাঘাত ক'রে তাদের ধ্বংসের করালবদনে তুলে দিতে একটুও টলে নি । পর্বতের মত অচল অটল হ'য়ে নিজপথ পরিষ্কার ক'রেছে । করুণার সঙ্গে আলাউদ্দিনের চিরবিরোধ ;—এ আমার দুর্বলতা । বুঝতে পা'রছি, এই অনৈসর্গিক আকর্ষণে দিনে দিনে আমার সাম্রাজ্যের ভিত্তি শিথিল হ'য়ে আসছে,—আমার প্রাণের অনাবিল শান্তির নির্যাস প্রতিমূহুর্তে তোমার উষ্ণ নিঃশ্বাসে বাষ্প হ'য়ে উড়ে যাচ্ছে, তবুও পতঙ্গের মত ঘুরে ফিরে সেই অনলের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ছি । কি এক দুর্দমণীয় আকাজক্ষা—কি এক অতৃপ্ত তৃষ্ণা—আমায় কঠিন কশাঘাত ক'রে তাড়িয়ে নিয়ে যায়,—সাধ্য নেই আত্মরক্ষা করি—শক্তি নেই ফিরে ঘাই ! যাক সে কথা,—খিজিরের সম্বন্ধে তোমার কিছু বলবার আছে ?

কমলা । তুমি ত সবই জান । হলকর্ণ ও কৃষি যাদের বৃত্তি, সেই নীচ মারাঠার ঘরগী আজ রাজপুত্রের কণ্ঠে ! ভাবতেও আমার শরীরের রক্ত তপ্ত হ'য়ে মস্তিষ্কে ওঠে,—না জাঁহাপনা,—আমার বলবার কিছু নেই ।

দেবলা দেবী।

[দ্বিতীয় দৃশ্য।

আলা। তবে কক্ষান্তরে বসে আমার বিচার দেখ। কৈ ছায়—বন্দী
খিজির খাঁ—

কমলা। তোমারই কথায় আজও বেঁচে আছি,—তোমার অসীম করুণা
থেকে এ বাদীকে কখন বঞ্চিত ক'র না। [প্রস্থান।

আলা। মাঝে মাঝে ভেতর থেকে যেন কে বজ্রমস্ত্রে বলে ওঠে
'আলাউদ্দিন সাবধান—নিজের পায়ে নিজে কুঠারাঘাত ক'র
না।' বঝতে পারি না—ভাবতে যাই,—শতচিন্তা শত দিক্ থেকে
এস সব গুলিয়ে দেয়! (জনৈক প্রহরি খিজিরকে লইয়া প্রবেশ
করিল) কে এ উন্মাদ? উল্লুক, আমি তোকে বন্দী খিজিরখাঁকে
আনতে আদেশ করি নি?

খিজির। এই উন্মাদই বন্দী খিজির খাঁ জাঁহাপনা—

আলা। এ্যা—তুমি খিজির! চোখে ঝাপসা দেখি কেন? এ কি
সম্ভব! এই মুষ্টি! হা থোদা! পুত্র! এর কারণ?

খিজির। কিসের কারণ, সম্রাট?

আলা। এ কি দেখছি?

খিজির। হতাশ হবেন না, জাঁহাপনা,—আরও আছে। কিন্তু আমার
বড় দুর্ভাগ্য যে তা দেখা'তে পাচ্ছি না। তা হ'লে বোধ হয়
আপনার তৃপ্তি হ'ত।

আলা। পুত্র! আমার উপর অবিচার ক'রো না।—

খিজির। অবিচার আমি ক'রছি না,—অবিচার যদি কেউ ক'রে থাকেন
তবে সে আপনি। বাজে কথার প্রয়োজন নেই,—যে মুণ্ডের নিমন্ত্ৰণ-
পত্র কাফুরের নিকট পাঠিয়েছিলেন, আজ সেই মুণ্ড স্বেচ্ছায় সম্রাটের
দ্বারে অতিথি। রাজাধিরাজ,—তা'র যথোচিত সংকার করুন।

আলা। ভুলে যা—সে সব ভুলে যা। সব ভুলে গিয়ে একবার বাবা
ব'লে ডাক। শৈশবে যেমন অনন্ত নির্ভরতার সঙ্গে আমার বুকে

ঝাঁপিয়ে পড়্‌তিস, একবার তেমনি ক'রে দশবারে শত অর্পদ—
শত ঝঙ্কা,—আমার মাথায় চাপিয়ে দিয়ে—আমার সমস্ত অপরাধ
ভুলে—অভিমান ত্যাগ ক'রে, একবার আমার কোলে আয়,—শত
অমৃতের উৎস রসনায় ধ'রে একবার 'বাবা' ব'লে ডাক। স্নেহের
ঘাড়-দণ্ডস্পর্শে ক্ষম্ম শূন্য কেশ আবার তেমনি কৃষ্ণত তরঙ্গায়িত
ললিতকৃষ্ণ দেহ প্রাপ্ত হ'ক,—শুষ্ক নীরস গণ্ড আবার লাবণ্যে ভ'রে
উঠুক—যাতনা দগ্ধ উষ্মরক্তের আবার স্নেহ মনস্তার উর্ধ্বরতায় পূর্ণ
হ'ক,—ডাক—পুত্র, একবার 'বাবা' ব'লে ডাক।

খিজির। উত্তম অভিনয়!

আলা। অভিনয়! না খিজির, যা বল্‌ছি তা'র প্রত্যেক অক্ষর আমার
হৃদয়ের অন্তস্থল থেকে উঠ্‌ছে—প্রত্যেকটী কথা আজানুমানির
মত পবিত্র—গাঢ়—নিশ্চল। আমার বিশ্বাস কর পুত্র—

খিজির। কেমন ক'রে ক'রব সম্রাট? প্রতিমূহুর্তে বৈশাখী আকাশের
মত ষাঁর মতির পরিবর্তন হয়, পলকের মধ্যে ষাঁর বিদান বদলে
যায়—এক পতিত্যাগিনী ব্যাভিচারিণী রমণীর আদেশে যিনি চালিত
— তাঁকে কেমন ক'রে বিশ্বাস ক'রব?

আলা। সব বুঝি—তবু পারি না। কি একটা তাঁর অকণ্ঠ আমার
টেনে নিয়ে যাচ্ছে! পুত্র, আমার শত্রু ক'রে ব'রে রাখ,—
কিছুতে ছাড়িস না—স্নেহের দৃঢ় বন্ধনে আমার বেঁধে রাখ—
দেখ তা'তে যদি এ প্রবল শ্রোত প্রতিহত হ'বে কিংবা যায়।
—শত চেষ্টায়ও আমি পারিনি—আমি পারব না—সে শক্তিও
আমার নেই! তুই হয়ত পারবি—বড় সুদমন এই। আজ
তো'র লাবণ্যহীন দেহ্যষ্টি দেখে অতীতের অনেক কথা আমার
মনে পড়্‌ছে। মনে পড়্‌ছে তো'র জননীর সেই পবিত্র মুগ্ধা—
যা দেখলে একটা অশ্রাস্ত বিমল পুরুষ প্রাণে ভ'রে যেত—পুণ্ডর

দেবলা দেবী।

[দ্বিতীয় দৃশ্য।

“একটা স্নিগ্ধ সৌরভ ছুটে এসে দেহমন সুরাঙ্কিত ক’রে দিত।—
খিজির, যদি কোন অত্যাচার ক’রে থাকি,—আমি তোমার পিতা—
আমি মার্জনা চাইছি—আমায় মার্জনা ক’রে, তোমার স্নেহের দৃঢ়
বন্ধনে বেঁধে রাখ। তবুও নীরব—তবুও নীরব! হায় পুত্র—তুই
যদি এমনি অস্বস্তি হ’য়ে আজ আমার কাছে ছুটে আসতিস্—
এমনি আকুল হ’য়ে আমার নিকট মার্জনা ভিক্ষা ক’রতিস্—অতি
গুরুতর অপরাধে অপরাধী হ’লেও আমি তোকে মার্জনা ক’রতেম।
খিজির। বন্দীর সঙ্গে এ আচরণের উদ্দেশ্য আমি ঠিক বুঝতে
পারছি না।

আলা। বন্দী! তাই ত! খুলে নে—খুলে নে—প্রহরী, শৃঙ্খল খুলে
নে—বা—তোরা সব দূর হ’য়ে বা— [প্রহরীর প্রস্থান।
আজ অভিমান নয়—শৃঙ্খল নয়—প্রহরী নয়,—শুধু রেহ—শুধু
হৃদয়ের বিনিময়—শুধু মধুর সম্ভাষণ!—খিজির—খিজির!

খিজির। পিতা—পিতা—(পদতলে পড়িলেন)।

আলা। (বক্ষে ধরিয়া) আঃ—

খিজির। পিতা!

আলা। পুত্র!

(কমলার প্রবেশ)

কমলা। চমৎকার!

আলা। এখানে না—এখানে না—আজ পিতা পুত্রের সুদীর্ঘ বিচ্ছেদের
পর মধুর মিলন—মর্ত্যে স্বর্গ কোমে এসেছে—পৃথিবী পুলকে নেচে
উঠেছে—আকাশ মাটিতে লোটাচ্ছে! যা, রাক্ষসি, স’রে যা—
তোমার পাপদৃষ্টিতে এ উৎসব—এ আনন্দ এখনই সব শুকিয়ে যাবে।
যা—স’রে যা—স’রে যা—

কমলা। লক্ষ্য! চমৎকার আপনাকে গায়-বিচার! নররূপে মুক্তিমান

ধর্ম আপনি ! ছিঃ ছিঃ ছিঃ ! জ্ঞান্লেম, সাহাজাদার জন্ত
সম্রাটের আইনে স্বতন্ত্র বিধান আছে ! লক্ষ লক্ষ প্রজার দণ্ডমুণ্ডের
ভার যার হস্তে গুলু—যাকে সবাই ভগবানের অবতার ব'লে মান্য
করে—তায় অত্যাচার বিচার না ক'রে, যার আদেশ কোটা কোটা
নরনারী অবনতমস্তকে পালন করে,—তঁার এ পক্ষপাতীত্ব !

আলা । আর না—আর না—ক্ষান্ত হ'—ক্ষান্ত হ' রাক্ষসী । এ আইনের
কথা নয়—বিধানের কথা নয়—গীমাংসার কথা নয়—এখানে প্রাণের
কথা ! পাষণি !—চেয়ে দেখ—চোখ মেলে এই করুণ মূর্তির দিকে
চেয়ে দেখ—যা' দেখলে পাষণও গ'লে জল হ'য়ে বেরোয়—আর
মনে কর' যে এর মা আমার নিকট এঁকে গচ্ছিত রেখে গিয়েছিল—
নরবার সময় আমার হাতে এঁকে সঁপে দিয়েছিল । নারী তুই—
তারপর যা বলবার থাকে বল ।

কমলা । সম্রাট, আজ যদি অণু এক ব্যক্তি এইরূপ অপরাধে অভিযুক্ত
হ'য়ে বিচারের জন্ত আপনার সমক্ষে দাঁড়াত, তবে কি, সে তা'র
বৃদ্ধ পিতার অন্তিমের আশা এবং বৃদ্ধা মাতার বক্ষের পঙ্কর ব'লে
তা'র শাস্তির কিছু লাঘব হ'ত ? ঘাতকের খজা কি তা'র মস্তকে
উত্তত হ'ত না ?

আলা । নারি ! বৃথা আমায় তিরস্কার ক'রুছ ! আমার এ অবস্থা যদি
তোমার হ'ত, তুমিও আমার মত আচরণ ক'রতে । ভেবেছিলেম
—খিজিরকে তা'র অপরাধ অনুযায়ী দণ্ড দেব ; কিন্তু তা'র এই
বিরস মুখশ্রী দেখে আমার সব সঙ্কল্প মুহূর্তের মধ্যে টুটে গেল—
কঠোরতা স্নেহের উত্তাপে গ'লে বাৎসল্যে পরিণত হ'ল ! আমার
শুধু মনে হ'ল তা'র মায়ের অন্তিম অনুরোধ—আমার শুধু মনে হ'ল
যে, সে আমার মাতৃহারা অনাথ পুত্র ।

কমলা । এত দুর্বল হৃদয় নিয়ে রাজত্ব করা চলে না । সম্রাট ! যে মুহূর্তে

আপনার এই দুর্বলতা—এই অবিচার—এই পক্ষপাতীত্বের কথা—
এই প্রাসাদের বাইরে যাবে—সেই মুহূর্তে আপনার কোটা কোটা
প্রজার হৃদয়ে ভক্তি এবং বিশ্বাসের দুই অক্ষয় স্তম্ভের উপর প্রতিষ্ঠিত
আপনার যে অটল সিংহাসন ছিল, প্রলয়ের ভূমিকম্পে সিংহনাদে
তা' ট'লে উঠবে। শত চেষ্টায়—শত আশ্বৰ্জ দিয়েও আর তা'
আপনি স্থির রাখতে পারবেন না !

আলা। খোলা ! খোলা ! চির অন্ধকারে আলোক ক'রবার পূর্বে
কেন একবার এ স্বর্ণীয় আলোক দেখা'লে ?

কমলা। জ্ঞাপনা। আমি শেষ উত্তর শুনতে চাই। বলুন সম্রাট,
আপনার নিকট সুবিচার-প্রত্যাশা আমার পূর্ণ হবে কি না ?

আলা। নিশ্চিন্ত হও নারী ! পাশে—সুবিচার পাবে। রাজা আমি
সুবিচার ক'রব না ? ক'রব—সুবিচারই ক'রব ! তাহে যদি হৃদয়
কৈপে ওঠে—তাকে নধাঘাতে টেনে ছিড়ে ফেলব—চোখে যদি অশ্রু
আসে—তাকে জ্বোর ক'রে চোখের মধ্যে পুবে রাখব—অর্ন্তনাল
ক'রতে যদি ইচ্ছা হয়—কষ্ট জ্বোরে চেপে দ'রব। হায় রাজাসুখ !
—অতি নীন প্রজাও আজ আমার সঙ্গে তা'র অবস্থার বিনিময়
ক'রতে চাইবে না। দিক্—দিক্ এ সিংহাসন ! হা,—বিচার ক'রব,
—সুবিচারই ক'রব। রাজদ্রোহী, তোমার কিছু ব'লবার আছে ?

খিজির। কিছু না—

আলা। রাজদ্রোহীর শাস্তি—প্রা—৭—দ—ও—

কমলা। সম্রাটের জয় হোক—

আলা। চূপ কর পিশাচী, সম্রাটের জয় যে দিন তোকে প্রথম দেখে-
ছিলেম, সেই দিন থেকেই লুপ্ত হয়ে গেছে। কে আছিস্ ?

(প্রহরীর প্রবেশ)

এই মুহূর্তে বন্দীর শিরচ্ছেদ কর—কেমন ? সুবিচার পেয়েছ !

পঞ্চম অঙ্ক।]

দেবী। দেবী।

আর কেন নারী, এইবার আমায় ত্যাগ কর। ওহো হো, জন্ম !
দুট হও ; নতুবা চূর্ণ ক'রে ফেলব। অশ্রু ! ফিরে যাও—ফিরে
যাও, নতুবা চোখ উপড়ে ফেলব। শিজির—শিজির—পুত্র
আমার,—আমায় ক্ষমা কর ; বড়,—বড় অভাগা আমি।

শিজির। অপরাধী ক'রবেন না জনাব, শত দোষে দোষী হ'লেও
* আপনি আমার পিতা,—আমার জন্মদাতা—দেবতার দেবতা।
অপ্তান সন্তান আমি, অভিমান ক'রে কত কড় কথা ব'লেছি,
আমায় মার্জনা করুন। বিবিসাহেবা, আমার প্রতিশ্রুতি আমি
পূর্ণ মাত্রায় পালন ক'রেছি,—সম্রাটের বিরাগ ভাজন হ'য়েও
আপনার কণ্ঠকে স্তম্ভী ক'রেছি। চল প্রহরী—। প্রস্থানোত্তর।

আলা। শিজির—

শিজির। পিতা,—

আলা। আমায় কি তোর কিছু ব'লবার নেই ?

শিজির। মৃত্যুর তীরে দাঁড়িয়ে আর কি ব'লব জনাব ? তবু এক ভিক্ষা,
যদি পূর্ণ হয়,—মতিয়ার কবরের পাশে যেন আমায় সমাহিত করা
হয়। শুধু এই ভিক্ষা। এস প্রহরী—। প্রহরীর সহিত প্রস্থান।

আলা। গেল,—দীপ নিভে গেল,—খোদা—(মুচ্ছ)।

কমলা। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—কি তৃপ্তি !

তৃতীয় দৃশ্য।

কাফুরের গৃহ।

কাফুর ও গণপৎ।

কাফুর। ভূমি এ সময়ে এখানে গণপৎ !

গণপৎ। 'তা'তে আশ্চর্য্য হচ্ছে কেন কাফুর ? যে উদ্দেশ্য নিয়ে ছ'জনে

দেবলা দেবী।

[তৃতীয় দৃশ্য।

ক'ব্য ক্ষেত্রে নেমেছিলেম, আজ তা' সিদ্ধপ্রায়—এমন আনন্দের দিনে এখানে আ'সব না ?

কাফুর। কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধপ্রায় ?

গণপৎ। দিল্লীসিংহাসনে শুরশ্রেষ্ঠ কাফুর খাঁর অধিরোহণ।

কাফুর। উম্মাদের মত কি ব'লছ গণপৎ ?

গণপৎ। যা' হবে তাই ব'লছি। আমি দিব্য দৃষ্টিতে সব দেখতে পাচ্ছি ! বিয় যা কিছু ছিল, আজ তা দূরীভূত হবে !

কাফুর। তার অর্থ ?

গণপৎ। কেন, তুমি কি জান না, যে খিজিরখাঁকে বধ্যভূমিতে নিয়ে গেছে ?—

কাফুর। বধ্যভূমিতে নিয়ে গেছে !—কেন—কেন ?

গণপৎ। বধ্যভূমিতে যে জন্তু নেয় ! সম্রাটের আদেশে এখনই তার শিরশ্ছেদ হবে।

কাফুর। শিরশ্ছেদ হবে !

গণপৎ। হাঁ কাফুর। তবে আর ব'লছি কি ? এক মাসের মধ্যে কাফুর খাঁর গুণগানে ভারত-গগনা মুখরিত হবে।

কাফুর। মহাজাদাকে বধ করবার আদেশ দিয়েছেন, অথচ আমাকে একবার সে সম্বন্ধে সম্রাট কোন কথা জিজ্ঞাসা করেন নি !

গণপৎ। সে বরং ভালই হ'য়েছে,—পাঁপের ভাগী হ'তে হবে না।

কাফুর। স্তব্ধ হও গণপৎ। না,—তা হবে না। আমি জীবিত থাকতে সে অমূল্য জীবন ঘাতকের গড়ে বিনষ্ট হ'তে দেব না। আমি তাঁকে রক্ষা ক'রব।

গণপৎ। তুমি কি আনন্দের উচ্ছ্বাসে ক্ষিপ্ত হ'লে কাফুর ? প্রকৃতিস্থ হও—প্রকৃতিস্থ হও।

কাফুর । আমি বেশ প্রকৃতিস্থ আছি বিলম্বে সর্বনাশ হবে ।

(প্রস্থানোত্তত)

গণপৎ । কোথায় যাও, কাফুর ।

কাফুর । সাহাজাদাকে রক্ষা ক'রতে !

গণপৎ । তোমার চরিত্র আমি ঠিক বুঝতে পারছি না ।

কাফুর । তা' পা'বুবে কি ক'রে বিশ্বাসঘাতক ! বিপন্ন বন্ধুকে শত্রুর হাতে ফেলে যে প্রাণ নিয়ে পালায়, সে আমাকে বুঝবে না ।
যাও—নিজের কার্যে যাও ।

গণপৎ । এত পরিবর্তন তোমার কি ক'রে হ'ল কাফুর ?

কাফুর । শুনবে—কি ক'রে হ'ল ? তবে শোন—দানবীয় মায়ায় আমার চোখের সামনে যে যবনিকা প'ড়ে আমার দৃষ্টিকে বিকৃত ক'রেছিল, শুভমূহূর্ত্তে এক দেবতার পূতস্পর্শে সে যবনিকা স'রে গিয়ে আমাকে আবার সহজ—সরল—সাধারণ দৃষ্টি দিয়েছে । তাই আজ খিজির খাঁকে চিন্তে পেরেছি—বুঝেছি সে কত বড়—কত মহৎ ! আকাশের মত উদার তা'র প্রাণ—হজরতের মত পবিত্র, নিষ্পল সে । তুমি আমার খিজির খাঁর হাতে ছেড়ে দিয়ে নিজের প্রাণ নিয়ে পালিয়েছিলে,—আর সে নিজের প্রাণ বিপন্ন ক'রে আমার মুক্তি দিয়েছে—নিরাপদ ক'রেছে । নইলে আজ তাঁকে বধ্যভূমিতে নিয়ে যেত না—নিয়ে যেত এই কাফুর খাঁকে । শোন গণপৎ !—এই মূহূর্ত্তে তুমি আমার গৃহ পরিত্যাগ কর—আর কখনও আমার সম্মুখে এস না । হাঁ, আর এক কথা,—ভবিষ্যতের জন্ত স্মরণ রে'প যে, আজ থেকে আমি তোমার পরম শত্রু, আর সাহাজাদার চরিত্রমুগ্ধ গোলামের গোলাম । যাও—

গণপৎ । ভাল,—দেখা যাবে । (বিপরীত দিকে উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য।

বধা ছুমি।

খিজির ও ঘাতক।

খিজির। এই ত জীবন! শুধু অশ্রুস্ত জালা—শুধু তীব্র মনস্তাপ।

অমূল্য মহাশয় বিসর্জন দিয়ে,—কে এই দুর্কষ্ট জীবনভার বহিতে চায়! মৃত্যুর পরপারে, বোধ হয়, শান্তি আছে। পুত্র বহুকাল প্রবাসবাসের পর সেই পরম দয়ালু স্নেহময় পিতার চরণোদ্দেশে চ'লেছে, পিতা তাকে ব্যগ্ধ আলিঙ্গনে বক্ষে তুলে নিতে পথে দাঁড়িয়ে আছেন; চক্ষে তার অসীম স্নেহ,—অনন্ত করুণা,—তবু তাঁর সমস্ত অপরাধের মার্জনা জ্ঞাপন ক'রছে। চল্ খিজির,— চল্, পিতার আলেয়ে ছুটে চল্।

ঘাতক। সাহাজাদা—

খিজির। না, আর বিলম্ব ক'রবেন না। ভেবেছিলাম,—কাফুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'লে বলজিকে নিরাপদ ক'রে যাব—হল না। যাক, তুমি প্রস্তুত হও,—সেই অবসরে আমি একবার পিতার নিকট মনোবেন্দনা জানিয়ে নিই। (নতজন্তু হইয়া) দয়াময়, জীবনে আমার কখনও তোমাকে ডাকিনি,—পাপ ভিন্ন করিনি। সম্মান সমস্ত অপরাধে অপরাধী হলেও, অতুতপ্ত-হৃদয়ে একবার পিতা ব'লে ডাকিলে, পিতা তার সমস্ত অপরাধ মার্জনা ক'রে কোলে তুলে নেন—এই আমার ভরসা। দয়াময়,—আমার বিস্মৃতি দাও,—শান্তি দাও—(ঘাতক খড়্গ উত্তোলন করিল। ঠিক সেই সময় কাফুর “ক্ষান্ত হও” বলিয়া উপস্থিত হইলেন। ঘাতক খড়্গ নামাইল।)

খিজির। কে?

কাফুর । আমি কাফুর, সাহাজাদা—

খিজির । এসেছ ! তোমার সঙ্গে একবার দেখা ক'রবার ইচ্ছা ছিল ।

কাফুর । আদেশ করুন ।

খিজির । কাফুর, কোনদিন কোন কারণে যদি তোমার মনে কষ্ট দিয়ে থাকি, আমায় ক্ষমা কর ভাই । (কাফুরের হাত ধরিলেন ।)

কাফুর । এ কি বলছেন সাহাজাদা—আমায় আর অপরাধী ক'রবেন না ।

খিজির । আর এক কথা—দেবলা ও বলজির বিরুদ্ধে যদি কোন বৈরতাব হৃদয়ে থাকে,—তা দূর করে দাও । তাদের বিরুদ্ধে আর কখনও অস্ত্রধারণ ক'র না,—এই আমার অন্তিম ভিক্ষা ।

কাফুর । আপনার আদেশ শিরোধার্য ।

খিজির । কার্য শেষ । নিশ্চিন্ত ।—হাঁ, কাফুর যদি কখনও দৈবগিরি যাও—না, থাক,—এস ঘটক, সম্রাটের আদেশ পালন কর ।

কাফুর । ঘটক, ক্ষণেক অপেক্ষা কর । আমি সম্রাটের অন্তরূপ আদেশ নিম্নে আসছি ।

ঘাতক । ক্ষমা ক'রবেন হুজুরালি, আর বিলম্ব ক'রলে আমার জান নাবে । সাহাজাদার ছিন্নশির নিয়ে এখনই আমাকে, সম্রাটের নিকট পৌঁছিতে হবে । আমার উপর এইরূপ আদেশ জনাব ।

কাফুর । শোন ঘটক—আমি সম্রাটকে মানি না—কমলাদেবীকে মানি না ।—সহজে আমার আদেশ পালন না ক'রলে—আমি তোমাকে বলপ্রয়োগে বাধ্য ক'রব । আমাকে একবারও জিজ্ঞাসা না করে একটা রমণীর প্ররোচনায় এমন অমূল্য জীবন ঘাতকের খড়্গে নষ্ট ক'রছেন, অথচ কাফুর থা এই রাজ্যে এমন ক্ষমতা রাখে যে, এই মুহূর্তে সে আলাউদ্দিনকে সিংহাসন থেকে টেনে নামিয়ে এই খিজির থাকে বসাতে পারে । না—কখনও হ'বে না । যাও ঘটক—তোমার সম্রাটকে গিয়ে বল যে, কাফুর থা তাঁর কাণ্ডে বাধা দিচ্ছে—

দেবজা দেবী

[চতুর্থ দৃশ্য ।

সাধ্য থাকে—শক্তি হয়—তিনি তা'কে নিবৃত্ত করুন। যাও,—
এ স্থান ত্যাগ কর।

ঘাতক। আমার কোন অপরাধ নেই, জনাব—

কাফুর। আমার আদেশ পালন কর—যাও। (ঘাতক প্রস্থানোচ্চত)

খিজির। দাঁড়াও।—কাফুর! তুমি না অস্বাবসারী—তুমি না বীর—

ছিঃ! এ ইতরজনোচিত ব্যবহার তোমার সঙ্গে না! এতকাল

হৃদয়রক্ত ঢেলে রাজভক্ত বলে যে সুনাম অর্জন ক'রেছ, এই তুচ্ছ

জীবনের জ্ঞা কেন তা হারা'বে?

কাফুর। কি বলছেন সাহাজাদ! একটা রমণীর খেয়াল চরিতার্থ

ক'রতে বিচারের নামে অবিচারে নিরপরাধ আপনার এমন অমূল্য

জীবন বিনষ্ট হবে, আর আমি তাই দাঁড়িয়ে দেখ'ব?

খিজির। ক্ষুদ্র হ'য়ে না বন্ধু,—প্রতিটি বিচার ক'রে দেখ,—আজ এ

প্রয়োজন হ'য়েছে। ব্যাধির উপশমের জ্ঞা অনেক সময় বিষপানও

ব্যবস্থা। সম্রাট ব্যাধিগ্রস্ত—তাকে মায়াবীর মায়াজাল থেকে

উদ্ধার ক'রতে একটা অস্বাভাবিক কিছু প্রয়োজন—দে অবিচারেই

হ'ক আর অবিচারেই হ'ক। আর—আমায় বিশ্বাস কর কাফুর,

এ প্রাণের উপর আর আগ্রহ কোন মমতা নেই—মতিয়া আমায়

বুক ভেঙ্গে দিয়ে গেছে। এম ঘাতক—তোমার কাঁধা কর। কাফুর,

তুমি এ দৃশ্য সহ্য ক'রতে পার'বে না। স্থানান্তরে যাও ভাই।

কাফুর। ওঃ! সাহাজাদা—বেশ, আমি যাচ্ছি। কিন্তু আলাউদ্দিন,

আজ তোমার কার্যের যোগ্য পুরস্কার পাবে। [বেগে প্রস্থান।

খিজির। মতিয়া, মতিয়া—যাচ্ছি!

(ঘাতক স্থায়ী কার্য করিল)

পঞ্চম দৃশ্য ।

কক্ষ ।

আলাউদ্দিন ।

মালা । দোষ কার ? আমার ! কেন ? রাজা আমি, ন্যায়-বিচার
 ক'রেছি ! পুত্র বলে পক্ষপাতী ক'রিনি—অপরাধ অনুযায়ী দণ্ড
 দিয়েছি ! তবে কমলার ? তারই বা দোষ কি ? পীড়কের বিরুদ্ধে বিচার
 প্রার্থনায় অপরাধ কি ? খিজির ত তা'র উপর যথেষ্ট অত্যাচার
 ক'রেছে । তবে কার দোষ ? তা'র নিজের দোষ—নইলে পিতা হ'য়ে
 —বিচারক হ'য়ে, কেন আমি তাকে চরম দণ্ডিত ক'রব ? তবু
 যেন বোধ হয়, এর ভিতর কোন রহস্য আছে ; কি রহস্য থাকবে ?
 সে রাজদ্রোহী—পিতৃদ্রোহী—দেবগিরি-বাহিনীর সঙ্গে যোগ দিয়ে
 সে ত প্রকাশে আমার বিরুদ্ধাচরণ করেছিল । উচিত ক'রেছি—
 বিচারকের যোগ্য কার্য ক'রেছি—রাজধর্ম পালন ক'রেছি । তবু
 প্রাণ ক'বে কেন ? তার কথা মনে হ'লে চোখ দিয়ে জল আসে কেন ?
 না, হ'ক সে অপরাধী—সবাই আমাকে দুর্বলচিত্ত বলে ঘণা করুক—
 যায় রাজ্য, ছারখারে যাক । তা'কে হত্যা ক'রতে পারব না—না,
 কখনই না—এই মুহূর্তে আদেশ প্রত্যাহার ক'রে তাকে ফিরিয়ে
 আনব—সে যে নেহেরার বড় আদরের খিজির । কে আছি—

(খিজিরের মুণ্ড লইয়া ঘাতকের প্রবেশ)

ঘাতক । জাঁহাপনা !

আলাউদ্দিন । কে তুই ? এ কি ? এ কি ? (দুই হস্তে চক্ষু ঢাকিলেন)

ঘাতক । জাঁহাপনা ! এই সাহাজাদার ছিন্ন মুণ্ড ।

আলাউদ্দিন । এঁা ! সাহাজাদার ছিন্ন মুণ্ড ! তবে কি তুই তাকে সত্য সত্যই

হত্যা ক'রেছিস্ ! কি ক'রেছিস্—কি ক'রেছিস্ ঘাতক ! আমার

দেবলা দেবী।

[পঞ্চম দৃশ্য ।

পরলোকগতা মেহেরার গচ্ছিত ধনকে—আমার প্রিয়তম পুত্রকে
তুই নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করেছিস্ ! থিলিজি-বংশের গৌরব—বীরত্বের
একাদর্শ—এমন পুত্র আমার সে ; তা'কে তুই—না—না—না—
এ অসম্ভব ! এতদিন অবনত মস্তকে তা'র আদেশ পালন ক'রে
আজ তোর এত স্পর্ধা হবে না যে, তার স্বন্ধে থড়াঘাত ক'রবি।
বল—বল নরাধম—কোথায় আমার পুত্র ?

ঘাতক। জাহাপনা ! এই তাঁর ছিন্নমুণ্ড—

আলা। ছিন্নমুণ্ড ! তা'র ছিন্নমুণ্ড ! বড় অপরাধ ক'রেছিল সে, তাই
তা'কে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত ক'রেছিলেম—তুই আমার যে আদেশ
পালন ক'রেছিস্। দে,—ও মুণ্ড আমার হাতে দে—আমার বংশ
ধরের মুণ্ড আমার হাতে দে ! (হস্ত প্রদারণ করিলেন)
বা—নিয়ে যা ঘাতক ; আমার দৃষ্টির সম্মুখ হ'তে নিয়ে যা।
তোর হৃদয়ে কি বিন্দুমাত্রও করুণা নেই—মায়া—নেই—সহানুভূতি
নেই—তাই পুত্রকে হত্যা ক'রে তার কর্ণধরাক্ত ছিন্নশির পিতার
নিকট নিয়ে এসেছিস্—তুই কি মানুষ ন'স্—তোর কি প্রাণ নেই—
এ কি ! পৃথিবী কেঁপে উঠছে কেন ? সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, তারা সব
নিভে যাচ্ছে—প্রলয়ের ঝড় গর্জন ক'রে ছুটে আসছে—রক্ত
বন্যার স্রোতে ছুটে আসছে।—রক্ত—রক্ত—চারিদিকে রক্তের
সমুদ্র—এখনও দূরাত্মা এখানে দাঁড়িয়ে আছিস্ ! পালা—পালা—
তোকে ঐ রক্তের নদাতে ডুবিয়ে মা'রবে না যা,—চ'লে যা—

ঘাতক। যো জকুম খোদাবন্দ ! (প্রস্থানোচ্ছত)

আলা। (ছুটিয়া ঘাতকের গলা চাপিয়া ধরিলেন ; ভীতিলস্কল
ঘাতকের হস্ত হইতে মুণ্ড স্থানিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল) কোথায়
পালাস্ দস্যু ? আমার পুত্রকে হত্যা ক'রে—সম্রাটের বংশধরকে
হত্যা ক'রে, কোথায় পালার্বি ! জাহান্নামে গেলেও তোর নিস্তার

নেই। তোকে আমি জীবন্তে কবর দেব—আগুনে পোড়াব—
কুকুর দিয়ে খাওয়াব—(ঘাতকে ছাড়িয়া) না,—না—তোরা
অপরাধ কি? তুই ত' আমারই আদেশ পালন ক'রেছিস! যা—চলে
যা—আমার সম্মুখ হ'তে দূর হ' (ঘাতকের প্রস্থান)। কি ক'রেছি—
কি ক'রেছি,—ও হো হো—

(কমলার প্রবেশ)

এই যে নারী! এতদিনে তোমার মনোবাঙ্হা পূর্ণ হ'য়েছে—
ঘাতক আমার আদেশ বর্ষে বর্ষে প্রতিপালন ক'রেছে। কেনন,
এইবার তৃপ্ত হ'য়েছ?

কমলা। এত অল্পে তৃপ্ত হ'ব! মনে পড়ে আলাউদ্দিন, নিজ হস্তে
খুন্নাঘাতে আমার তিন তিনটি পুত্রকে কি ভাবে রণস্থলে হত্যা
ক'রেছ! মা আমি—স্বচক্ষে তাদের সেই শোচনীয় মৃত্যু দেখে-
ছিলাম। আমার চোখের সামনে তাদের দেহ অসাড় হ'য়ে গেল—
অথচ আমার চক্ষু হ'তে এক বিন্দু অশ্রু পড়েনি। তারপর মনে কর
দেখি, আমার স্বামীর কি অবস্থা ক'রেছ? রাজ্যেশ্বরকে পথের
ভিখারী ক'রেছ,—তঁার পত্নীকে বন্দিনী ক'রে তাঁ' হ'তে বিচ্ছিন্ন
ক'রেছ। মনে পড়ে সে সব কথা? পদ্মিনী আগুণে কাঁপ দিয়ে
সমস্ত যন্ত্রণার অবসান ক'রেছিল, আর আমি, যে হাতে সেই
আহত পুত্রদের শৌণিত-প্রবাহ রুদ্ধ ক'রেছিলাম,—সেই হাতে
তোমার দত্ত অন্ন আহার ক'রে জীবন রক্ষা ক'রেছি! কেন, জান?
প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত! তোমার সিংহাসনকে অশান্তির আকরে
পরিণত ক'রবার জন্ত! আমার স্বামীকে যে যন্ত্রণা দিয়েছ, তার
সহস্রগুণ যন্ত্রণা দিয়ে তোমার জীবনের প্রতিমূর্ত্তি আলামত
ক'রবার জন্ত! আজ পুত্রশোকে তুমি আর্তনাদ ক'রছ—শোকে

দেবলা দেবী।

[পঞ্চম দৃশ্য।

কিপ্তপ্রায় হ'য়েছ—তাই দেখছি—আর আনন্দে হাততালি দিয়ে
আমার নৃত্য ক'রতে ইচ্ছা হচ্ছে! বাঃ বাঃ—কি তৃপ্তি—কি
শান্তি!

আলা। বটে! শয়তানি—তোকে আমি পিপীলিকার মত পিষে মা'রব—
কমলা। মরণের ভয় কি দেখামু শয়তান? মরণ ত' আমার বহুপূর্বে
হ'য়েছে;—রাজপুত্রমণী হ'য়ে তোর হারেমে বাস ক'রেছি—
তোর সঙ্গে আলাপ ক'রেছি—তোর প্রদত্ত আহার গ্রহণ ক'রেছি
—সে পাপের এই প্রায়শ্চিত্ত (বক্ষে ছুরিকাঘাত)

(নেপথ্যে গ্রহরিগণ—“জাহাপনা—দম্মা—দম্মা—”)

(নেপথ্যে দেবলা—“ভাই, ভাই”—)

(দেবলা, বলদেব ও দেবীসিংহের প্রবেশ)

দেবলা। ভাই—ভাই—এ্যা—এ কি? দেবীদাদা, দেবীদাদা, কি
দেখছি—কি দেখছি—

বলদেব। ওঃ—সাহাজাদা, এত ক'রেও তোমায় বাঁচাতে পার্লেম না।
আলা। কে তোরা দম্মা?

দেবী। দম্মা নই সম্রাট! তোমার গ্রহরীরা আমাদের প্রবেশপথে
বাধা দিয়েছিল—তাই আমি চিরদিনের জন্য তা'দের স্তব্ধ ক'রে
এসেছি—এই মাত্র।

দেবলা। দেবীদাদা এই কি সম্রাট আলাউদ্দিন?

দেবী। হাঁ,—এই সেই পুত্রঘাতক—

দেবলা। সম্রাট, শোণিত-পিপাণা কি তোমার এত তীব্র যে এক মুহূর্ত
বিলম্ব সহিল না? কি ক'রলে—কি ক'রলে মূৰ্খ? বিনাদোষে
নিজের দেবতুল্য পুত্রকে হত্যা ক'রলে? ভাই—ভাই, পার্লেম না।
:—আর যদি একদণ্ড পূর্বেও আ'সতে পার্লেম!

দেবী। কে তুই?

দেবলা। কে আমি? সম্রাট, পঁচিশ হাজার প্রাণ বলি দিয়ে—রাজকোষ
শূণ্য ক'রে—যে দেবলার ছায়ামাত্রও দেখতে পাওনি,—পিশাচ
প্রপিতার উত্তত খড়্গ হ'তে—দেবপ্রতিম সাহাজাদাকে রক্ষা ক'রতে
আজ স্বেচ্ছায় সেই দেবলাদেবী তোমার দ্বারে উপস্থিত।

দেবী। তুই দেবলা?

দেবলা। হাঁ সম্রাট,—আমিই দেবলা।

দেবী। হুঁ—তোর জগুই আজ আমি পুত্রহারা—তোর জগুই আজ
আমার প্রাণে ধু ধু ক'রে চিতাগ্নি জ্বলছে। প্রতিহিংসা—প্রতি-
হিংসা—আরও—আরও রক্ত চাই—রক্ত চাই—রক্ত চাই—
(দেবলাকে আক্রমণ করিতে গেলেন)

দেবী। শব্দদার,—

দেবলা। কে আছি? বন্দী কর—বন্দী কর। রক্ষী—রক্ষী—

(বেগে কাফুরের প্রবেশ)

কাফুর। আর রক্ষীর প্রয়োজন নেই। তোমার পাপ-রাজত্বের যবনিকা
আজ এইখানে পড়বে। পুত্রঘাতী দস্যু,—তোর অত্যাচারে আজ
ভারতের এক প্রান্ত হ'তে অগ্ন প্রান্ত পর্যন্ত ক্রন্দনের এক মহারোল
উঠেছে,—শয়তান—এই বিষাক্ত ছুরিকাই তোর কার্যের যোগ্য
পুরস্কার।

(আলাউদ্দিনের বক্ষে ছুরিকাঘাত।)

যবনিকা পতন।

প্রিন্টার—শ্রীশশিভূষণ পাল,

মেট্রিক প্রেস;

১৫নং নয়ানচাঁদ দস্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
